

Everybody Says
Kevin Johansen

Intro:

RE LA RE FA MI (Dm9)
FA LA DO FA MI (Fmaj7)
FA S1b RE FA MI (Bb+4/F) --> (o igual que el siguiente)
SOL S1b RE FA MI (Gm7/6)

Primera estrofa:

Dm A7
Everybody says to me 'don't be a stranger`
Gm A7 Dm
Even some strangers say this phrase to me
Dm A7
Everybody says good morning in the morning
Gm A7 Dm
And when you're eating, everybody says 'bon appetit

Puente:

Bb F
Everbody says good evening in the twilight
Bb F A7
Please take care and don't forget to be cool
Dm A7
Everybody says the same old kind of phrases
Gm A7 Dm
Wonder if everybody means the same thing

Segunda estrofa:

Dm A7
Everybody says the grass is always greener
Gm A7 Dm
On the other side, where you can never touch
Dm A7
Do the right thing and never talk to strangers
Gm A7 Dm
Break a leg and keep your cool, don't mess it up

Segundo Puente:

Bb F
And never ever judge a book just by its cover
Bb F A7
And whatever else you do, don't push your luck
Dm A7
Everybody says the Pledge of Our Allegiance
Gm A7 Dm
Wonder if in the same old God we all trust...

Instrumental:

Dm F6
every-body says

Gm Gm
every-body says

Bm D
every-body says

G Em
everybody says

2a parte:

Modula a Em, así que es todo lo mismo pero en Em

Primera estrofa:

Em B7
Everybody says to me 'don't be a stranger`
Am B7 Em
Even some strangers say this phrase to me
Em B7
Everybody says good morning in the morning
Am B7 Em
And when you're eating, everybody says 'bon appetit`.

Puente:

C G
Everbody says good evening in the twilight
C G B7
Please take care and don't forget to be [yourelf]
Em B7
Everybody says the same old kind of phrases
Am B7 Em
Wonder if everybody means the same thing

Final (vuelve a Dm):

Dm
everybody says to me
F
everybody says
Gm
everybody says to me
Gm
everybody says
Dm F
everybody says the same old kind of phrases
Bb Dm
wonder if everybody means (the same thing)

Dm A7
the same thing
 Dm
th' same thing....

Sugerencia:

Es muy grave la canción, así que si querés cantarla bajo y tenés el vozarrón de Kevin, perfecto, te felicito, Para el resto de los mortales que quieran cantarla lo más bajo posible tengan en cuenta que la nota más baja que toca es un do sostenido (es decir una tercera menor más baja que la sexta cuerda), así que busquen la nota más baja que lleguen y toquenla en la tonalidad del siguiente semitono (por ejemplo si llegás al Mi de la 6ta cuerda tocala en Fam, si llegás al Sol, en Abm). Y de última si no se quieren complicar tanto la vida cantenla una octava más arriba (sobretudo las chicas, que dudo que lleguen a alguna de las notas mencionadas).