

Starless

King Crimson

Fade in with a bar of Bb mellotron alone then:

Bb/D	Bb/D	A/C
-----7-----	-----7-----	-----7-----
0---0-----	0---0-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

A/C	Bb/D	Bb/D
-----7-----	-----7-----	-----7-----
0---0-----	0---0-----	0---0-----
--0-----	-----	--0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

A/C	Dmaj	Gm
-----7-----	-----	-----7-----
0---0-----	0-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

{I}:

Gm	Dm	Cm	Cm
	/tri-4\		/tri-4\
-----	-----	6-----	(6)-5-6-5-3----
-----	-----	-----	-----4-
r-----r--5--7-	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

-----7-----	-----5-----	5-----
0---7-----0--7-	-----5-	--5-----
-----	3---3-----	---3-----3-
-----	-----	-----

Dm	Dm	Gm
	/tri-4\	
-----	-----	-----
3-----	(3)-----3--6-	-----
-----	-----3-----	2---3---2-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

-----7-----	7-----	-----0-----
0---0-----7-	--7-0-----	-----
-----	-----	-----

|-----|-----|3---3-----|

|Gm /tri-4\ | Cm | Cm /tri-4\ |

|-----|6-----| (6)-5-6-5--3---|

|-----|-----|-----4-|

| (2)---3--5--7-|-----|-----|

|-----|-----|-----|

|-----|-----|-----|

^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

|0-----|-----8-----|-----|

|-----|-----0-----|-----|

|-----8-----|6--6-----|3-----3-|

|-----|-----|-----|

|Dm | Dm /tri-4\ | Gm { * }

|-----|-----|-----|

|3-----| (3)---3--6-|-----|

|-----|-----|2-----|

|-----|-----|-----|

|-----|-----|-----|

^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

|-----|7--7-----|0-----|

|0-----0-----7-|7-----|-----|

|-----|-----|-----|

|-----|-----|3-----|

|Gm | Bb/D | Bb/D

|-----|-----7-----|-----|

|-----|0--0-----|0-0-----0-|

|0-----1-----3-|-----|-----|

|-----|-----|-----|

^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

|A/D | A/D | Bb/D

|-----7-----7-|-----|-----7-----|

|0--0-----|0--0-----|0--0-----|

|-----|-----|-----|

|-----|-----|-----|

^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

|Bb/D | A/D | Dmaj

|-----|-----7-----|-----7-----|

|0--0-----|0--0-----|0--0-----|

|-----|-----|-----|

|-----|-----|-----|

^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

|G/D

|-----|

```

| 0---0-----|
| --0-----|
| -----|

```

G	F /tri-4\	Cm	Cm /tri-4\
-----	-----	6-----	(6)-5-6-5-3---
-----	-----	-----	-----4-
r-----r--5--7-	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----	-----	-----5-----	5-----
0-----	-----	-----5-	--5-----
-----	-----	3--3-----	-----3-----3-
-----	-----	-----	-----3---

Dm	Dm /tri-4\	Gm
-----	-----10-13	-----
3-----	(3)-----11-----	-----
-----	-----	14--15--14-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	7--7-----	-----
0--0-----7-	--7-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	3--3-----

Gm	Cm /tri-4\	Cm /tri-4\
-----	18-----	(18)-17-18-17-15---
-----	-----	-----16
14-----15-17-19	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
0-----	-----8-----	-----5-----
-----	-----0-----	-----
-----8-----	6--6-----	3-----3-
-----	-----	-----

Dm	Dm	Gm vibrato	Gm
-----	-----13--10--	-----	-----
15-----	(15)-11-----	10-----	(10)-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	7-----	0-----	-----
0---0-----7-	--7-----	-----0---	-----
-----	-----0-----	-----	1---0---
-----	-----	-----	-----

[Enter vocals]

Gm	Bb	Abadd2	Gm	
-----0---	-----	-----	-----	-----
-----	-----	---6---	-----5---/7\5-	-----
-----	1-----	-----	-----	-----
3---3-----	-----	4-----	3---3-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
Sun	down.	Dazzling	day.	

Dmaj	Dmaj	Gm	Gmadd2	Bb	Bb(or Gm)
-----	-----	---0---	-----	-----	-----
4-----	0-----	-----	-----	-----	---0-1-
-----	---3-1-	-----	---0---	1-----	1-3-----
-----	-----	3-----	3-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
Gold	Through my eyes.	But my	eyes	Dark with-	

F	F	Gm	Gm	Bb
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	---0---	-----0-3--0(0)-	3--0---
3-----	-----	-----	--0(0)-----0	-----4-
-----	-----	-----	1-----	-----
-----	1---2-	3-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
in,	on - ly	see.		Starless &

Dmaj	Dmaj	Cm	Cm	Bb(or Gm)	Bb(or Gm)
-----	-----	---5---	-----	5\3--3---	-----
(4)-----	0-0-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	3-----3	3-3-----3	---1---1	1-1---1
-----	-----	-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
...	Bible	Black			

F#dim	F#dim	Gm	Gm	Gm	Bb
---2---	---2---	0-----	-----	---0---	-----
-----	-----	---0---	-----	-----	-----
0-----0	0-0-----	-----	1---0---	-----	1-----1
-----	-----	-----	-----	3-3-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
			Old	Friend	

Abadd2	Gm	Dmaj	Dmaj	Gm	Gmadd2
-----	0-----0-	-----	-----	0---0---	-----
---6---	-----	4---0---	1---4---	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	---0---
4-----	---3---	-----	-----	-----	3-----

^.^.^.^.^ ^.^.^.^.^ ^.^.^.^.^ ^.^.^.^.^ ^.^.^.^.^ ^.^.^.^.^
 Chari - ty. Cruel twisted smile. And the

Bb	Bb	F	F Dmaj	Gm	Gm
-----	-----	-----	-----	-----	0-----
-----	-----0-1-	3-----	-----	-----	-----0---
1-----	1-3-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	1---3---	3-----	-----
^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^

smile signals emptiness for me

Bb D	Dmaj	Dmaj	Gm	Gm	Bb/D
3--0----	-----	-----	----0---	-----	-----
-----4-	(4)-----	0-0-----	-----	-----	0-----
-----	-----	-----	-----0	1---3---	-----
-----	-----	-----	3-----	-----	-----
^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^

Starless & Bible black.

Bb/D	A/D	A/D	Bb/D	Bb/D	A/D
-----	-----	-----	----7---	-----7--	----7---
----0--0	0-----0--	0-----0--	0-0-----	0-0-----	0-0-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	^.^.^.^.^

Dmaj	G/D	
----7---	-----	[Now go back to {1} and then
0-0----0	0-----	break to {2} at the {*}]
-----	-----	
-----	-----	
^.^.^.^.^	^.^.^.^.^	

{2}: [verse 3]

Gm	Bb	Abadd2	Gm
-----0---	-----	-----	-----
-----	-----	---6---	-----5--/7\5-
-----	1-----	-----	-----
3---3-----	-----	4-----	3---3-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

Eyes blue, Silver sky

Dmaj	Dmaj	Gm	Gmadd2	Bb	Bb(or Gm)
-----	-----	----0---	-----	-----	-----
4-----	0-----	-----	-----	-----	----0-1-
-----	----3-1-	-----	----0---	1-----	1-3-----
-----	-----	3-----	3-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

Fades in to grey. To a grey hope that

F	F	Gm	Gm	Bb
			/tri8\	/tri8\

```
|-----|-----|----0---|-----0-3--0(0)-|3--0----|
|3-----|-----|-----|--0(0)-----0|-----4-|
|-----|-----|-----|1-----|-----|
|-----|1-----2-|3-----|-----|-----|
^.^.^.^. ^.^.^.^. ^.^.^.^. ^ . ^.^.^ . ^.^.^.^
Oh years to be. Starless &
```

```
|Dmaj |Dmaj ||
|-----|-----||13
|(4)----|0-0----||--
|-----|-----||4
|-----|-----||
^.^.^.^. ^.^.^.^
... Bible...
```

then part II in

13/4 and 8/4 as marked next to bass tab

[note for guitar I will only use one line(the high E string) since that is all that is used.]

... Black

Bass:C(do this 2x then guitar enters)

```
|-----|-----|-----|-----|-----|
13 |-----|-----|-----|-----|-----|
--|3-----|-----|-----|-----|-----|
4 |-----2-----3-----2-----3-----|
^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
```

(do this 2x)

Guitar:

```
|3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3---|
^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
```

Bass:C

```
|-----|-----|-----|-----|-----|
13 |-----|-----|-----|-----|-----|
--|3-----|-----|-----|-----|-----|
4 |-----2-----3-----2-----3-----|
```

(then this)

Guitar:

```
|2---2-2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---|
^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
```

Bass:F

```
|-----|-----|-----|-----|-----|
13 |3-----|-----|-----|-----|-----|
--|-----|-----|-----|-----|-----|
4 |-----4-----5-----6-7-----8-----|
```

Guitar:

```
|2---2-2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---|
^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
```

Bass:F

```
|-----|-----|-----|-----|-----|
13 |-----|-----|-----|-----|-----|
--|8-----|-----|-----|-----|-----|
4 |-----4-----5-----6-7-----8-----|
```

(do this 2x)

Guitar:
 | 3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-----|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
 Bass:C
 |-----|
 13 |-----1-----|
 --|3-----3-----|
 4 |-----2-----3-----2-----3-----|

(then this)

Guitar:
 | 3---3-3-3---3-3---3-3---3-3---3-|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
 Bass:G
 | 0-----|
 8 |-----|
 - |-----|
 4 |-----3-|

Guitar:
 | 3-----3-----3-----3-----3-----3-|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
 Bass:G
 |-----|
 8 |-----|
 - |-----|
 | 3-----3-3-----|

Guitar:
 | (3)-3-----3-----3-----3-----3-3-|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
 Bass:G
 | 0-----0-0-----0-|
 8 |-----|
 - |-----|
 4 |-----|

Guitar:
 | 3---3-3-3---3-3---3-3-----3---|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
 Bass:G
 |-----|
 8 |-----|
 - |-----1---2---|
 4 | 3-----3-3---3-----|

(the bass repeats this whole thing 3x in the build up except on the G parts, it fills in a little, but the notes are the same. The guitar follows a rhythm which I will give(the E is for high E-string) along with the corresponding bass-bar name(ie. C,F,or G). Do each line once unless otherwise specified)

(do 1x)

13 |C(bass)
 --E|3---3-3-3---3-3---3-3---3-3---3-3-3---3-3---3-3-----|
 4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 |C(bass)

--E|3---3-3-3---3-3---3-3---3-3-----3-3---3-3---3-3-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 | C(bass)

--E|3---3-3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---3-3---|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 | C(bass)

--E|3---3-3-3-3---3-3---3-3---3-3---3-3-3---3-3---3-3-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
(do 2x)

13 | F(bass)

--E|5---5-5-5-5---5-5---5-5---5-5---5-5-5---5-5---5-5-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
(do 2x)

13 | C(bass)

--E|6---6-6-6-6---6-6---6-6---6-6---6-6-6---6-6---6-6-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 | G(bass)

-E|6---6-6-6-6---6-6---6-6---6-6---6-6---6-|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 | G(bass)

-E|6-6---6-6-6---6-6---6-6---6-6-6-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 | G(bass)

-E|7---7-7-7-7---7-7---7-7---7-7---7-7---7-|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 | G(bass)

-E|7-----7-----7-----7-----7-----7-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

(do 3x)

13 | C(bass)

--E|7---7-7-7-7---7-7---7-7---7-7---7-7-7---7-7---7-7-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 | C(bass)

--E|7---7-7-7-7---7-7---7-7---7-7-----7-7---7-7---7-7-----|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 | F(bass)

--E|8---8-8-8-8---8-8---8-8---8-8---8-8-8---8-8---8-8---8-|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 | F(bass)

--E|8---8-8-8-8---8-8---8-8---8-8---8-8---8-8---8-8---8-8---|
4 | ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 |C(bass)

--E|8---8-8-8---8-8---8-8---8-8---8-8-8---8-8---8-8---8-|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

13 |C(bass)

--E|10--10-10-10--10-10--10-10--10-10--10-10-10--10-10--10-10-|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 |G(bass)

-E|10--10-10-10--10-10--10-10--10-10--10|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 |G(bass)

-E|11--11--11--11-11--11-11--11-11--11|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 |G(bass)

-E|13--13-13-13--13-13--13-13--13-13--13|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

8 |G(bass) /bend

-E|14--14-14-14--14-14--14-14-14-14-14--|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

[Note: the following 13/4 part is just a rough sketch. The player can use this as a prototype and use vibrato/bending freely. Also, if the player is comfortable with bending, they can just use the 14th fret and just bend to get the G note]

(do 4x)

13 |C(bass)

--E|15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-15-14/15-15-14/15-15-|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

(do 2x)

13 |C(bass)[with heavy vibrato on guitar]

--E|14--14-14-14--14-14--14-14--14-14--14-14--14-14--14-14-14|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

(do 2x)

13 |C(bass)

--E|15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-15-14/15-15-14/15-15-|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

(then,while the bass hits the G in an irregular pattern)

Guitar:(in 8/4)

all in quarter note triplets(/tri-4\)

E|15-15-r-15-15-r-|6-6-r-6-6-r-|7-7-r-7-7-r-|

--

E|8-8-r-8-8-r-|3-3-r-3-3-r-|7-7-r-7-7-r-|8-8-r-8-8-r-|
 --
 E|9-9-r-9-9-r-|11-11-r-11-11-r-|12-12-r-12-12-r-|
 --
 E|14-14-r-14-14-r-|

{3}:

|Cm [do this 3x]
 13|-----|
 --|-----1-----|
 8 |3---1---33-3---3-3-3-1-----|
 |-----3---3-2-|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^

|Cm [do this 1x]
 13|-----|
 --|-----1-----1-|
 8 |3---1---33-3---3-3-3-1---3---3---|
 |-----|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^

|Fm [do this 2x]
 13|-----1-----|
 --|3---1---33-3---3-3-3-1-----|
 8 |-----3---3-1-|
 |-----|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^

|Cm [do this 1x]
 13|-----|
 --|-----1-----|
 8 |3---1---33-3---3-3-3-1-----|
 |-----3---3-2-|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^

|Cm [do this 1x]
 13|-----|
 --|-----1-----1-|
 8 |3---1---33-3---3-3-3-1---3---3---|
 |-----|
 ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^

	Gm	Gm	Gm	Gm
4	12-12---	10-8----	7--5--3-	1-0-----
-	-----	-----	-----	-----1-0-
4	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

	Cm[do this 4x]	Fm		Fm
13	-----		-----1	-----
--	-----1		3-----	3-----1
8	3-----		-----0-1-3--	-----0-1-3--
	---2--3-2-3--		---4-----	---4-----
	^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .		^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

|Cm(2x) | | |Gm |Gm |Gm {**} |Gm

```

13 |-----| |4| |12-12---|10-8----|7--5--3-|-1--0----|
-- |-----1| | | |-----|-----|-----|-----1-0|
8 |3-----| |4| |-----|-----|-----|-----|
  |---2--3-2-3--| | | |-----|-----|-----|-----|
  ^.^.^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^.^.^

```

[Then while the bass occasionally hits a low C, the guitar(live) or sax and cornet(studio) does this melody, slightly atempo against the rather spasmodic hi-hat percussive]

```

|-----|10-----|----11--|----|-----|11--10--|
|7-----|-----|----11-|----|10-----|-----|
4 |-----|-----|-----|----|-----|-----|
- |-----|-----|-----|----|-----|-----|
4 |-----|-----|-----|----|-----|-----|
  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^

```

```

|-----|-----|10-----|10--13--|13----11-10-|
|11-----|11--13--|-----|-----|-----|
4 |-----|-----|-----|-----|-----|
- |-----|-----|-----|-----|-----|
4 |-----|-----|-----|-----|-----|
  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^

```

```

|8---10--|-----|-----|10---10-----|(10)----|
|-----|11-----|(11)--r-|---11-----|-----|
4 |-----|-----|-----e-|-----|-----|
- |-----|-----|-----s-|-----|-----|
4 |-----|-----|-----t-|-----|-----|
  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^.^.^.^.^  ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

[then go back to {3} and break at {**} to {4}]

{4}:Coda

```

|Gm          |Cm          |Cm          |
|          /tri-4\          |          /tri-4\          |
|-----|6-----| (6)-5-6-5--3---|
|-----|-----|-----4-|
|-----3--5--7-|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
  ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
|---1---0-----|-----5-----|-----|
|-----1--0-|-----|-----|
|-----3-----3-|3-----3-|
|-----|-----|-----|

|Dm          |Dm          |Gm          |
|          /tri-4\          |          /tri-4\          |
|-----|-----|-----|

```

3-----	(3)-----3--6-	-----
-----	-----3-----	2--3--2-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	-----	-----0-----
0-----0-0-	0-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	3-----3-

Gm	Gm7	Cm	Cm
	/tri-4\		/tri-4\
-----	-----	6-----	(6)-5-6-5--3----
-----	-----	-----	-----4-
(2)-----	3--5--7-	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----	-----	-----	-----
-----	-----	6--6-6-6--5--	3--3-3-3--4-
3-3-3-3-3--3--3-	-----	-----	-----

Dm	Dm	Gm
		vibrato
3-----	(3)-----6--3--	-----
-----	-----3-----	2-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----	-----	-----0-----0-
0-----0-0-	0-0-0-0-0--0-	-----
-----	-----	-----
-----	-----	3--3-----

Gm	Bb/D	Bb/D
-----	-----7-----7-	-----
-----	0-----0-----	0-----0-0-0-0-0-
-----0-1-0-1-3-	-----	-----
3-2-3-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

A/D	A/D	Bb/D
-----7-----7-	-----	-----7-----7-
0-----0-----	0-----0-0-0-0-0-	0--0-0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

Bb/D	A/D	Dmaj
-----0-0-0-0-0-0-	0---0-0-0-0-----	0-----0-0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

Gm
-----0-----0-

3-----3-----
^ . ^ . ^ . ^ .

Gm	Gm7 /tri-4\	Cm	Cm /tri-4\
-----	6-----	(6)-5-6-5--3----	-----
-----	-----	-----4-	-----
(2)-----3--5--7-	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

0-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----8-----	6---6-6-6-6-5---	3-----3-3--3--4-
-----	-----	-----

Dm	Dm /tri-4\	Gm vibrato
-----	(3)-----3--6-	-----
3-----	-----3-----	2-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

-----	-----	-----
0---0-0-0-0---0-0-	0---0-0-0-0-----	-----
-----	-----1--0-	-----
-----	-----	3-----

}}}

}}}}}}This tablature