

Doncha Hestitate

Kiss

Key:

- / = slide up
- = slide down
- b = bend (whole step)
- b^ = bend (1/2 step)
- b^^ = bend (1 1/2 steps)
- pb = pre-bend
- r = release-bend
- t = tap with righthand finger
- h = hammer-on
- p = pull-off
- ~ = Vibrato
- * = Natural Harmonic
- ## = Trill
- ** = Artificial Harmonic
- x = Dead notes (no pitch)
- P.M. = Palm mute (- -> underneath indicates which notes)
- () = Dive w ar
- (/) = Release w ar
- Tap = Tap wplectrum

Rhythm Fig. 1

A guitar notation diagram for Rhythm Fig. 1. It consists of six horizontal lines representing guitar strings, labeled from top to bottom as Eb, Bb, Gb, Db, Ab, and Eb. Each line is a dashed line. The Db and Ab lines have five 'x' marks on them, indicating dead notes. The 'x' marks are positioned at the first, second, third, fourth, and fifth fret positions on each of these two lines.

Rhythm Fig. 2a

A guitar notation diagram for Rhythm Fig. 2a. It consists of six horizontal lines representing guitar strings, labeled from top to bottom as Eb, Bb, Gb, Db, Ab, and Eb. Each line is a dashed line. The Db line has a sequence of fret numbers: 0, 2, 5, 5, 3, 2, 0, h, 2. The Ab line has a sequence: 1h, 2, 1h, 2. The Eb line has a sequence: 3, 3.

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |-----|
 Ab |--3--3--1--0-----0--5~|
 Eb |-----3-----|

Rhythm Fig. 2b

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |-----0---2--5-----5--3--2--0h-2-----|
 Ab |-----1h-2-----1h-2-----|
 Eb |--3--3-----|

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |-----3--2--0h-2-----|
 Ab |--3--3--1--0-----0--5-----5-----1h-2-----|
 Eb |-----3-----|

Rhythm Fig. 3a

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |--12---14-----12---14--12---12--14--12--14--12-----|
 Ab |--10---10--10--10---10--10---10--10--10--10--10---10-----|
 Eb |-----8-----|

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |-----|
 Ab |---10--12--10--12--10---12-----|
 Eb |---8--8--8--8--8---10-----|

Rhythm Fig. 3b

Eb |-----|
 Bb |-----|

Gb |-----|
 Db | --12--12--14-----12----14--12----12--14--12--14--12-----|
 Ab | --10--10--10--10--10----10--10----10--10--10--10--10----10-10----|
 Eb |-----8--8-----|

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |-----|
 Ab | --10--10--12--10--12--10----12----12--14--12--14--12-----|
 Eb | --8--8--8--8--8--8----10----10--10--10--10--10-----|

Rhythm Fig. 4a

Eb |-----|
 Bb | --12----13-----12----13--12----12--13--12--13--12----5-----|
 Gb | --12----14-----12----12--12----12--14--12--14--12----5-----|
 Db | --12----12--12--12----14--12----12--12--12--12--12----5-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

P.M.

Eb |-----|
 Bb | ---5--6--5--6--5----7-----|
 Gb | ---5--5--5--5--5----7-----|
 Db | ---5--7--5--7--5----7-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 4b

Eb |-----|
 Bb | ---12--13----12----13--12----12--13----13--12----5-----|
 Gb | ---12--14----12----14--12----12--14----14--12----5-----|
 Db | ---12--12----12----12--12----12--12----12--12----5-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Eb |-----|
 Bb | ---5--6--5--6--5----7----7--8--7--8--7----12-----|
 Gb | ---5--5--5--5--5----7----7--7--7--7--7----12-----|
 Db | ---5--7--5--7--5----7----7--9--7--9--7----12-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 5a

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |--12---14--12--14--12-----10-----|
 Ab |--10---10--10--10--10---12---12--14--12--14--12---8-----|
 Eb |-----10---10--10--10--10--10---(8)-----|

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |----10--12--10--12--10---14-----14-----12---12--12-----|
 Ab |----8---8---8---8---8---10--10--10--10--10---10--10-----|
 Eb |---(8)-(8)-(8)-(8)-(8)-----|

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |--12---14--12--14--12-----10-----|
 Ab |--10---10--10--10--10---12---12--14--12--14--12---8-----|
 Eb |-----10---10--10--10--10--10-----|

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |----10--12--10--12--10---12---12--14--12-----|
 Ab |----8---8---8---8---8---10---10--10--10-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 5b

Eb |-----|
 Bb |--12---13---13--12---7---7--8--7--8--7---10-----|
 Gb |--12---14---14--12---7---7--7--7--7--7---10-----|
 Db |--12---12---12--12---7---7--9--7--9--7---10-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Eb |-----|
 Bb |----10--11--10--11--10---13---13---12--12---13-----|
 Gb |----10--10--10--10--10---14---14---12--12---14-----|
 Db |----10--12--10--12--10---12---12---12--12---12-----|

Ab |-----|
 Eb |-----|

Eb |-----|
 Bb |--12---13---13--12---7---7--8---8--7---10-----|
 Gb |--12---14---14--12---7---7--7---7--7---10-----|
 Db |--12---12---12--12---7---7--9---9--7---10-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Eb |-----|
 Bb |---10--11--10--11--10---13---13---12--12-----|
 Gb |---10--10--10--10--10---14---14---12--12-----|
 Db |---10--12--10--12--10---12---12---12--12-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 6a

Eb |-----|
 Bb |-----3---3---3-----|
 Gb |--2-----4---4---2-----2-----|
 Db |--2-----0--0--0--0--0-----2-----|
 Ab |--0-----0-----0-----|
 Eb |-----|

Eb |-----|
 Bb |-----3---3---3-----|
 Gb |--2-----2-----4---2-----|
 Db |--2-----0---0--0--0--0-----|
 Ab |--0-----0-----0-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 6b

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----3---3---3---3-----|
 Gb |--2-----4---4---4---2---2-2-----|
 Db |--2-----0--0--0--0--0---0---2-2-----|
 Ab |--0-----0-----0-----|
 Eb |-----|

Let ring - >

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----3-----3-----3-----3-----3-----|
 Gb |--2-----4-----4-----2-----2-----2-----|
 Db |--2-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----2-----|
 Ab |--0-----0-----|
 Eb |-----|

Let ring - >

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----3-----3-----3-----3-----|
 Gb |--2-----4-----4-----4-----2-----2-----|
 Db |--2-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----2-----|
 Ab |--0-----0-----0-----|
 Eb |-----|

Let ring - >

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----3-----3-----3-----|
 Gb |--2-----4-----4-----2-----|
 Db |--2-----0-----0-----0-----|
 Ab |--0-----|
 Eb |-----|

Let ring - >

Rhythm Fig. 7

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----8-----8-----8-----8-----7-----|
 Gb |-----2-----7-----7-----7-----7-----7-----|
 Db |-----2-----9-----9-----9-----9-----7-----|
 Ab |--0-----|
 Eb |-----|

Let ring - >

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----8-----8-----7-----7-----|
 Gb |-----2-----7-----7-----7-----7-----|
 Db |-----2-----9-----9-----7-----7-----|
 Ab |--0-----|
 Eb |-----|

Let ring - >

Eb |-----5-----|
 Bb |-----5-----8-----8-----8-----8-----7-----|
 Gb |-----2-----7-----7-----7-----7-----7-----|
 Db |-----2-----9-----9-----9-----9-----7-----|

Ab | --0-----|
 Eb | -----|
 Let ring - >

Eb | -----5-----|
 Bb | -----5-----8-----8-----7--7-----|
 Gb | -----2-----7-----7-----7--7-----|
 Db | -----2-----9-----9-----7--7-----|
 Ab | --0-----|
 Eb | -----|
 Let ring - >

Rhythm Fig. 8a

Eb | -----|
 Bb | -----|
 Gb | -----|
 Db | --12---14--12--14--12-----|
 Ab | --10---10--10--10--10---12-----14--12--14--12---10-----|
 Eb | -----10--10--10--10--10--10---8-----|
 P.M.

Eb | -----|
 Bb | -----|
 Gb | -----|
 Db | -----12---12--14--12--14--12-----|
 Ab | --12--10--12--10--14--12---10---10--10--10--10--10---10-----|
 Eb | --8---8---8---8---10--10-----8-----|

Eb | -----|
 Bb | -----|
 Gb | -----|
 Db | -----|
 Ab | --12--10--12--10--14--12-----|
 Eb | --8---8---8---8---10--10-----|

Rhythm Fig. 8b

Eb | -----|
 Bb | --12---13---13--12---7--7--8--7--8--7-----12-|
 Gb | --12---14---14--12---7--7--7--7--7--7---5--5--5--5--5--7--7---12-|
 Db | --12---12---12--12---7--7--9--7--9--7---5--7--5--7--5--9--7---12-|
 Ab | -----|
 Eb | -----|

Eb |-----|
 Bb |---12--13--12---13-----12-----|
 Gb |---12--14--12---14---5--5--5--5--5--7--7---12-----|
 Db |---12--12--12---12---5--7--5--7--5--9--7---12-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 9

Eb |-----|
 Bb |--10--10--11-----10---11--10---10--11-----10--10---12-----|
 Gb |--10--10--10-----10---10--10---10--10-----10--10---12-----|
 Db |--10--10--12--10--10---12--10---10--12--10--10--10---12-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

P.M. P.M.

Eb |-----|
 Bb |---12--13-----12---13--12---12--13-----12--12---10-----|
 Gb |---12--12-----12---12--12---12--12-----12--12---10-----|
 Db |---12--14--12--12---14--12---12--14--12--12--12---10-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

P.M. P.M.

Eb |-----|
 Bb |--10--11-----10---11--10---10--11-----10--10-----|
 Gb |--10--10-----10---10--10---10--10-----10--10-----|
 Db |--10--12--10--10---12--10---10--12--10--10--10---8-----|
 Ab |-----6-----|
 Eb |-----|

P.M. P.M.

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----7-----|
 Db |--8--10--8--10--8---7-----|
 Ab |--6--6--6--6--6---5-----|
 Eb |-----|

Rhythm Fig. 10a

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----2--2--4-----|

Db |-----0--0--2--0---0--3--4-----|
 Ab |-----1h-2-----3-----|
 Eb |--3--3-----|

Rhy. Fig 10b

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |-----2--0--5--4-(0)-----0--2-----|
 Ab |--3-----1h-2-----3-----|
 Eb |-----3-----3-----|

Rhythm Fig. 11a

Eb |-----|
 Bb |-----|
 Gb |-----|
 Db |--12---12--14--12--14--12-----|
 Ab |--10---10--10--10--10--10---10--12--10--12--10--14--12-----|
 Eb |-----8--8--8--8--8--10--10-----|

Rhythm Fig. 11b

Eb |-----|
 Bb |--12---12--13--12---13-----|
 Gb |--12---12--14--12---14---5--5--5--5--5--7--7-----|
 Db |--12---12--12--12---12---5--7--5--7--5--9--7-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Solo

Eb |-----15-----|
 Bb |-----15-----18b-----18b--r18-----|
 Gb |-----17b-----15--17-17b-r17p15-----15-----|
 Db |-----17-----17~-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Eb |-----18b-r18--b18--18----|
 Bb |-----15--18p15----15-----|
 Gb |-----17b-----17-----|
 Db |-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Eb |--18b-r18--15h18p15----15-----|
 Bb |-----18-----18b--r18--18b~-----|
 Gb |-----|
 Db |-----|
 Ab |-----|
 Eb |-----|

Pick once -> Very wide vibrato

DONCHA HESITATE

Paul Stanley

[Rhy. Fig 1]

[Rhy. Fig 2a w/ Rhy. Fig 3a and Rhy. Fig 4a]

[Rhy. Fig 5a w/ Rhy. Fig 5b]

[Rhy. Fig 6a w/ Rhy. Fig 7]

[Rhy. Fig 8a w/ Rhy. Fig 8b]

[Rhy. Fig 2b w/ Rhy. Fig 3b and Rhy. Fig 4b]

[Rhy. Fig 5a w/ Rhy. Fig 5b]

[Rhy. Fig 6b w/ Rhy. Fig 7]

[Rhy. Fig 8a w/ Rhy. Fig 8b]

[Solo over Rhy. Fig 9]

[Rhy. Fig 1]

[Rhy. Fig 2b w/ Rhy. Fig 3b and Rhy. Fig 4b]

[Rhy. Fig 8a w/ Rhy. Fig 8b and Rhy. Fig 10]

[Rhy. Fig 11a w/ Rhy. Fig 11b]

(repeat and fade)