

**Within'**  
**Kiss**

Drop-D tuning down a whole-step

Rhythm Fig. 1a

D |-----|  
A |-----|  
F |-----3-----3--4h6p4-6--4--3-----|  
C |-----4--6-----|  
G |--6-----|  
C |-----|

Volume swell

D |-----|  
A |-----|  
F |-----|  
C |-----3-----3--4-----|  
G |--6~-----1--4~-----6~-----|  
C |-----|  
----->

D |-----|  
A |-----|  
F |--3-----3--4h6p4-6--4--3-----|  
C |-----4--6-----3-----|  
G |-----6~-----1--4~-----|  
C |-----|

D |-----|  
A |-----|  
F |-----|  
C |-----3--4-----1-----|  
G |-----1~-----|  
C |-----|

Rhythm Fig. 1b

D |-----|  
A |-----|  
F |-----10-----8--10h11p10-11--10--8--|  
C |--8-----8--11-----|

G |-----|  
 C |-----|  
 Volume swell

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----6-----6-8-----|  
 C |--8~-----6-8~-----8~-----|  
 G |-----|  
 C |-----|  
 ----- >

D |-----|  
 A |-----|  
 F |--10-----8--10h11p10-11--10--8-----|  
 C |-----8--11-----3-----|  
 G |-----6~-----1--4~-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |-----3--4-----1-----|  
 G |-----1~-----|  
 C |-----|

Rhythm Fig. 2

D |-----|  
 A |-----2-----|  
 F |-----2-----|  
 C |--0---h2--2---2-----0---h2--2---2-----|  
 G |--0---h2--2---2-----0---h2--2---2-----|  
 C |--0---h2--2---2--0--3--0---h2--2---2-----|

P.M.

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |--0---h2--2---2-----0---h2--2---6---7---6---|  
 G |--0---h2--2---2-----0---h2--2---6---7---6---|  
 C |--0---h2--2---2--0--3--0---h2--2--0--6---7---6---|

P.M.

D |-----|  
A |-----2-----|  
F |-----2-----|  
C |-----|  
G |-----|  
C |--2-----|

Rhythm Fig. 3

D |-----|  
A |-----2-----|  
F |-----2-----|  
C |--0---h2--2---2-----0---h2--2---2-----|  
G |--0---h2--2---2-----0---h2--2---2-----|  
C |--0---h2--2---2--0--3--0---h2--2---2-----|

P.M.

D |-----|  
A |-----|  
F |-----|  
C |--0---h2--2---2-----0---h2--2---6---7---6---|  
G |--0---h2--2---2-----0---h2--2---6---7---6---|  
C |--0---h2--2---2--0--3--0---h2--2--0--6---7---6---|

P.M.

D |-----|  
A |-----2-----|  
F |-----2-----|  
C |--2---2---2-----0---h2--2---2-----|  
G |--2---2---2-----0---h2--2---2-----|  
C |--2---2---2--0--3--0---h2--2---2-----|

P.M.

D |-----|  
A |-----|  
F |-----|  
C |--0---h2--2---2-----0---h2--2---6---7---6---|  
G |--0---h2--2---2-----0---h2--2---6---7---6---|  
C |--0---h2--2---2--0--3--0---h2--2--0--6---7---6---|

P.M.

D |-----|  
 A |-----2-----|  
 F |-----2-----|  
 C |-----|  
 G |-----|  
 C |--2-----|

Rhythm Fig. 4

D |-----|  
 A |--3-----3-----|  
 F |--2-----2-----6-----|  
 C |--0-----0-----|  
 G |--0-----0-----4-----|  
 C |--0-----0-----|

Rhythm Fig. 5a

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |--0---x-----0-0-2-----|  
 G |--0---x-----0-0-2-----|  
 C |--0---x-----0-0-2-----|

Rhythm Fig. 5b

D |--0-----0-----|  
 A |--0-----0-----|  
 F |-----2-----|  
 C |-----|  
 G |-----|  
 C |-----|

Rhythm Fig. 6

D |-----|  
 A |-----|  
 F |--4-----5-----|  
 C |--4-----5-----|  
 G |--2-----3-----|  
 C |-----|

Rhythm Fig. 7

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |--2--2-----2--2-----|  
 G |--2--2-----2--2-----|  
 C |--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--5~--4~--3~--|  
           P.M. ->                  P.M. - - - - - >

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |-----5---4---0-----4---2-----|  
 G |--2-----2-----|  
 C |-----12-|

Rhythm Fig. 8a

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |-----5---4---0-----4-----|  
 G |--2-----2-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----4---5---7-5(7)--4---2---0---4-----|  
 C |--2-----|  
 G |-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |--2-----5---4---0-----4-----|  
 G |-----2-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----4---5---7-5(7)--4---2---0---4-----|  
 C |--2-----|

G |-----|  
 C |-----|  
 ----->

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |--1-----|  
 G |-----|  
 C |-----|

Rhythm Fig. 8b

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |-----5---4---0-----4-----|  
 G |--2-----2-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----5---7---8-7(8)--7---3---0---5-----|  
 F |-----|  
 C |--2-----|  
 G |-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|  
 C |--5-----9---7---4-----0---7-----|  
 G |-----|  
 C |-----|

D |-----|  
 A |-----5---7---8-7(8)--7---3---0---7-----|  
 F |-----|  
 C |--5-----|  
 G |-----|  
 C |-----|  
 ----->

D |-----|  
 A |-----|  
 F |-----|



D|-----|  
A|----3-----|  
F|----2-----|  
C|----0-----|  
G|-----|  
C|--2-----|

Riff 1

D|-----|  
A|--/8----7h8p7h8p7h8p7-----/8----7h8p7h8p7~-----|  
F|-----|  
C|-----|  
G|-----|  
C|-----|

Pick only first

Riff 2

D|-----15-----|  
A|--15p12----12-15b----15b~-----17p15p12-17-----|  
F|-----14-----|  
C|-----|  
G|-----|  
C|-----|

Hold bend ->

D|-----12~-----12-----10h12p10-----|  
A|--pb15-r15--15-----12h15-----12h15-----|  
F|-----|  
C|-----|  
G|-----|  
C|-----|

D|-----12-10-----12-10-----|  
A|--12--15b~-----r15-----12-----12-----|  
F|-----9~-----|  
C|-----|  
G|-----|  
C|-----|

Wide

D|-----|  
A|-----17b~-----17-----17-----17-----17-----|

```

F | --/19-----16----16----16----16-- |
C | ----- |
G | ----- |
C | ----- |
    Not picked

```

Riff 3a (right)

```

D | -----15----17-15-17~--15-17-- |
A | --15b---r15-15b-r15----15-17----17----- |
F | ----- |
C | ----- |
G | ----- |
C | ----- |

```

```

D | --19-----0----- |
A | -----0----pb15-r15----- |
F | -----12-14-12-14~----- |
C | -----14~----- |
G | ----- |
C | ----- |

```

```

D | ----- |
A | ----- |
F | --12-14b---12-14b--14b--- |
C | ----- |
G | ----- |
C | ----- |

```

Riff 3b (left)

```

D | ----- |
A | ----- |
F | -----12----14b----r14---- |
C | --14-----14p12-14----14----- |
G | ----- |
C | ----- |

```

Feedback, pitch: E

```

D | ----- |
A | --15-----15-----15-----15-----15-----15----- |
F | ----14b----14b----14b----14b----14b----14b----r14---- |
C | ----- |
G | ----- |
C | ----- |

```

Hold bend - - - - - >

```

D|-----|
A|-----|
F|-----|
C|--14**--|
G|-----|
C|-----|

```

Riff 4

```

D|-----|
A|-----|
F|--7(9)--|
C|-----|
G|-----|
C|-----|

```

Riff 5

```

D|-----|
A|-----15b-----r15~-----|
F|--9-----|
C|-----|
G|-----|
C|-----|
Feedback, pitch: E      D      F#

```

```

D|-----|
A|-15p12---12-----|
F|-----14-----|
C|-----|
G|-----|
C|-----|
Feedback and noise

```

Riff 6

```

D|-----|
A|--/14~-----|
F|-----|
C|-----|
G|-----|
C|-----|
Very wide

```

Within  
Simmons

[Rhy. Fig 1a and Rhy. Fig 1b]  
[Rhy. Fig 2]

Cry without tears  
See without sight  
Night without day  
And every day's black as the night

[Riff 1]  
Fly without wings  
Feel without touch  
Touch without feel  
And everywhere nothing is real  
[Rhy. Fig 4]

[Rhy. Fig 3]  
I wanna see from within  
I wanna be where I've been  
I know a truth from a lie  
I wanna live 'fore I die

[Riff 2]  
Life without death  
World without end  
Sleep without dreams  
And nothing is quite what it seems

[Rhy. Fig 5a and Rhy. Fig 5b]  
I want something  
More than you'll know  
Follow myself  
And go where you never can go

[Rhy. Fig 4]  
And I see though my eyes are closed

[Rhy. Fig 3]  
I wanna see from within  
I wanna be where I've been  
I know a truth from a lie  
I wanna live 'fore I die

[Riff 3a and Riff 3b]  
Inside you without your blessing  
Inside me is me confessing  
Outside you is outside me  
[Rhy. Fig 6]  
And inside there is no guarantee, no

[Rhy. Fig 7]

[Rhy. Fig 8a and Rhy. Fig 8b]

[Rhy. Fig 9 with Riff 4] (2x)

[Rhy. Fig 3]

I wanna see from within  
I wanna be where I've been  
I know a truth from a lie  
I wanna live 'fore I die

[Rhy. Fig 10 with Riff 5]

Cry without tears  
Night without day

[Rhy. Fig 10 with Riff 6] (fade out)

Key:

/ = slide up

= slide down

b = bend (whole step)

b^ = bend (1/2 step)

b^^ = bend (1 1/2 steps)

pb = pre-bend

r = release-bend

t = tap with righthand finger

h = hammer-on

p = pull-off

~ = Vibrato

\* = Natural Harmonic

#(#) = Trill

\*\* = Artificial Harmonic

x = Dead notes (no pitch)

P.M. = Palm mute (- -> underneath indicates which notes)

() = Dive w ar

(/) = Release w ar

Tp = Tap wplectrum