

Conversación Habitación

La Fuga

Sibm SOL# Sibm*
No me levanto antes de las diez,
Sibm SOL# Sibm*
suelo escribir mis penas en papel.
DO# SOL# Sibm*
Siempre viajando por doquier,
Sibm SOL# Sibm*
siempre perdiendo el mismo tren.

Sibm SOL# Sibm*
¿Trabajo fijo? ;Renuncié!
Sibm SOL# Sibm*
Para sonreír, improvisé.
DO# SOL# Sibm*
Por favor, no me aburras con tu fe;
Sibm SOL# Sibm*
mis ojos creen sólo lo que ven.

1r Solo sobre acordes de la estrofa
(Sibm-SOL#-Sibm Sibm-SOL#-Sibm DO#-SOL#-Sibm Sibm-SOL#-Sibm)

Sibm SOL# Sibm*
En las clases siempre me dormí;
Sibm SOL# Sibm*
está muy bien, pero no es para mí.
DO# SOL# Sibm*
Me inventé otra forma de vivir,
DO# FA# SOL#
malgasté mi porvenir.

DO# SOL# Sibm
Siempre buscando por ahí
DO# FA#(mute)
conversación, habitación;
SOL# DO# SOL#
siempre loco por sentir.
DO# SOL# Sibm
Siempre buscando por ahí
DO# FA#(mute)
una palabra, una canción;
SOL# DO# SOL#
algo que me haga reír.

2do Solo sobre mismos acordes
(Sibm-SOL#-Sibm Sibm-SOL#-Sibm DO#-SOL#-Sibm Sibm-SOL#-Sibm)

Sibm SOL# Sibm*
 Con las mujeres, ya sabéis,
 Sibm SOL# Sibm*
 compartir la soledad está muy bien.
 DO# SOL# Sibm*
 Que la rutina no enfríe tu café,
 Sibm SOL# Sibm*
 que no tengas luna de hiel.
 DO# FA# Sibm*
 Que no se pudra tu ilusión,
 DO# FA# Sibm*
 que no te impidan sonreír,
 Sibm SOL# Sibm*
 que en tus noches no falte calor.
 DO# FA# SOL#
 No te conformes con vivir,

 vente junto a mí.

DO# SOL# Sibm
 Siempre buscando por ahí
 DO# FA#(mute)
 conversación, habitación;
 SOL# DO# SOL#
 siempre loco por sentir.
 DO# SOL# Sibm
 Siempre buscando por ahí
 DO# FA#(mute)
 una palabra, una canción;
 SOL# DO# SOL#
 algo que me haga reír.
 DO# SOL# Sibm
 Siempre buscando por ahí
 DO# FA#(mute)
 conversación, habitación;
 SOL# DO# SOL#
 siempre loco por sentir.
 DO# SOL# Sibm
 Siempre buscando por ahí
 DO# FA#(mute)
 una palabra, una canción;
 SOL(mute)
 algo que me haga reír.

En el acorde LAm* hace una pequeña
 variación en uno de los ataques al acorde;
 se consigue con el meñique, sin variar el
 acorde (al aire, en la posición natural del Lam),
 poniéndolo en la cuerda 2 traste 3 (B--3-).
 Más o menos siempre es lo mismo, escuchándolo
 del disco es muy fácil.