

**Jaleo**  
**La Fuga**

Intro: FA5

Jaleo.

Sib5 DO#5  
 Te invito a pisar los charcos  
 Mib5 Sib5  
 desde mi hotel hasta tu barrio.  
 DO#5 SOL#5  
 Te invito a cantar canciones toda la noche  
 FA#5 FA5  
 hasta desgastarnos los labios.

(Si5-La5-Si5)\* Disculpas no van a servirte de nada,  
 me quema la sangre,(Si5-La5-Si5)\* me pueden las ganas.  
 Te invito a estrenar la luz que entre mañana  
 por la mañana por la ventana.

ESTRIBILLO

FA#5 DO#5 SOL#5 Mib5  
 Te invito a que cambiemos de planeta,  
 FA#5 DO#5 SOL#5 Sib5  
 y a dormir en las aceras.  
 FA#5 DO#5 SOL#5 Mib5  
 Te llevaré donde la luna siempre está llena  
 FA#5 DO#5 SOL#5 Sib5  
 de cosas buenas.

x 2

e-----  
 B-----  
 G-----9-9-9-9-9-9-9-9-11-11-11-11-11-11--  
 D--7S9-9-9-9-9-9-9-9-12--9-9-9-9-9-9-----  
 A-----  
 E-----

e-----7-----7-----7-----  
 B-----7-----7-----7-----7-----  
 G-----9b11----9b11--9b11r-9b11r-----  
 D-----  
 A-----

E-----

Jaleo.

No te vallas por las ramas  
que al final te caes al suelo.

Hoy traigo todo el arte,  
toda la noche y toda la magia  
entre mis dedos.

No creas a falsos profetas que dicen  
que después hay otra vida  
y apura estos latidos como si fuese  
nuestro último día,  
con alegría.

Te invito a que cambiemos de planeta,  
y a dormir en las aceras.  
Te llevaré donde la luna siempre está llena  
de cosas buenas.

SOLO PENTATÓNICA DE SI MENOR

Toda esta estrofa lleva un arpegio del acorde Si menor

Te llevaré a paraísos artificiales  
donde nada es verdad. (Fill 1)  
La realidad es demasiado aburrida,  
y ya comienza a marchitar (Fill 2) tus días.

Fill 1

e-----  
B-----7-----  
G-----7s9--7-----9-----  
D-----  
A-----  
E-----

Fill 2

e-----  
B-----10-----10-----10--12-  
G-----11--9--11-----11-----  
D-----  
A-----  
E-----

Te invito a que cambiemos de planeta,  
y a dormir en las aceras.  
Te llevaré donde la luna siempre está llena  
de cosas buenas.

Te invito a que cambiemos de planeta,

y a dormir en las aceras.  
Te llevaré donde la luna siempre está llena  
de cosas buenas.

\*Es basicamente igual que la primera estrofa solo que una segunda  
guitarra hace lo siguiente:

Sib5-SOL#5-Sib5

D-----4-----2-----4-----  
A-----2-----0-----2-----  
E-----