Tu mientes, yo miento La konga

Intro: Fm

Fm D#

Una reunión con amigas y te vas

C#

salida tarde del trabajo, que más da

A#m

mensajes a escondidas, los dos sabemos que hay mentiras.

Fútbol en la semana para despejar algún problema con el auto para no llegar excusas que ya cansaron, pero nadie les pone un final.

C# D:

Los dos sabemos que tenemos secretos

A#m C# D#

pero nadie dice nada para no perdernos.

C# A#m

Si tu mientes, yo miento, no quiero lamentos

D#

esto es así, ya no hay nada que hacer.

C# A#m

Si tu mientes, yo miento, ya no hay sentimientos

D#

esto tiene que seguir.

G# Cm

Mentiras y más mentiras sobran

Fm

ya no causan heridas, normal

A#m C#

estamos siendo cómplices los dos

D#

dónde ya no sentimos amor ni dolor.

G# D#

Mentiras y más mentiras sobran

Fm I

se nos escapa la vida dirán

A#m C‡

pero ninguno de los dos tiene el valor

D#

para poner punto final a esta relación

Fm D# Fm D#

mentiras y más mentiras, mentiras y más mentiras.

C# A#m

Si tu mientes, yo miento, no quiero lamentos

esto es así, ya no hay nada que hacer.

A#

Si tu mientes, yo miento, ya no hay sentimientos $\ensuremath{\mathsf{D}\#}$

esto tiene que seguir.

G# Cm

Mentiras y más mentiras sobran

Fm E

ya no causan heridas, normal

A#m C#

estamos siendo cómplices los dos

D#

dónde ya no sentimos amor ni dolor.

G# D#

Mentiras y más mentiras sobran

Fm 1

se nos escapa la vida dirán

A#m C

pero ninguno de los dos tiene el valor

D#

para poner punto final a esta relación

Fm C# A#m

mentiras y más mentiras.

Fm C (x8) C# D#

Mentiras y más mentiras sobran ya no causan heridas, normal estamos siendo cómplices los dos dónde ya no sentimos amor ni dolor.

Mentiras y más mentiras sobran se nos escapa la vida dirán pero ninguno de los dos tiene el valor para poner punto final a esta relación.

[G#]