

Te dejo volar
La Leyenda

Para bajo-sexto (Al final se explican los acordes y arreglos)

Introducción: C, G7, C, Arreglo1, C, G7, C, Arreglo2

 C C7 F F
Se que no voy a llorar cuando te vayas
 G7 G7 C (Arreglo3)
se que se me va pasar tarde o temprano
 C C7 F F
no te preocupes por mi tal vez sea lo mejor
 G7 G7 C (Arreglo3)
ni tengas cuidado que no te guardo rencor
 C C7 F F
no dire k no dolió la despedida
 G7 G7 C (Arreglo3)
pero se k pronto sanará la herida
 C C7 F F
y ojalá allá donde vayas alguien te haga feliz
 G7 G7 C (Arreglo4)
se que tu corazón es bueno no merece sufrir.

 F F G7 C (Arreglo5)
Por que cuando se está enamorado el corazón comprende
 G7 G7 G (Arreglo2)
que no debe retener alguien que no te quiere

 C (Arreglo6)
Yo te dejo volar
 C7 F
se que me olvidarás
 F G7
y aunque sea grande mi tristeza
 G7 C
sinceramente te deseo lo mejor
 C C (Arreglo6)
Voy a pedirle a dios
 C7 F
Que no te falte amor
 F G7
y ojalá de mi no se olvide por que sin tus besos
 G7 C
muero de dolor

Inter: Arreglo1, C, G7, C, Arreglo1, C, G7, C

--(Lo siguiente se toca exactamente igual que lo anterior)--
Por que cuando se está enamorado el corazón comprende

que no debe retener alguien que no te quiere

Yo te dejo volar
se que me olvidarás
y aunque sea grande mi tristeza
sinceramente te deseo lo mejor
Voy a pedirle a dios
Que no te falte amor
y ojalá de mi no se olvide por que sin tus besos
muero de dolor

--(El ultimo verso está medio tono arriba)--
--(O sea, un traste más agudo [#])--

Arreglolo1#

C# (Arreglo6#)
Yo te dejo volar
C#7 F#
se que me olvidarás
F# G#7
y aunque sea grande mi tristeza
G#7 C#
sinceramente te deseo lo mejor
C# C# (Arreglo6#)
Voy a pedirle a dios
C#7 F#
Que no te falte amor
F# G#7
y ojalá de mi no se olvide por que sin tus besos
G# (Arreglo Final)
muero de dolor

---C--- (El dedo índice va en el traste 4)

1 --- --- --- -m-	FA	I -	Dedo Índice
2 -I- --- --- ---	DO	M -	Dedo Medio
3 --- -M- --- ---	SOL	A -	Dedo Anular
4X --- --- --- ---	RE	m -	Dedo Meñique
5X --- --- --- ---	LA		
6X --- --- --- ---	MI		

--C7-- (El dedo índice va en el traste 4)

1 --- -A-	FA
2 -I- ---	DO
3 --- -M-	SOL
4X --- ---	RE
5X --- ---	LA
6X --- ---	MI

--F-- (El dedo índice va en el traste 4)

```

1 | -I- | --- | FA
2 | --- | -A- | DO
3 | --- | -M- | SOL
4X--- | --- | RE
5X--- | --- | LA
6X--- | --- | MI

```

--G-- (El dedo índice va en el traste 6)

```

1 | -I- | --- | FA
2 | --- | -A- | DO
3 | --- | -M- | SOL
4X--- | --- | RE
5X--- | --- | LA
6X--- | --- | MI

```

--G7-- (El dedo índice va en el traste 4)

```

1 | --- | --- | -m- | FA
2 | --- | -A- | --- | DO
3 | -I- | --- | --- | SOL
4 | --- | -M- | --- | RE
5X--- | --- | --- | LA
6X--- | --- | --- | MI

```

--C#-- (Igual que C pero en dedo índice en el traste 5)
--C#7-- (Igual que C7 pero en dedo índice en el traste 5)
--F#-- (Igual que F pero en dedo índice en el traste 5)
--G#-- (Igual que G pero en dedo índice en el traste 7)
--G#7-- (Igual que G7 pero en dedo índice en el traste 5)

Arreglos (Lo que está en el formato (X-Y) significa que el dedo se pone en en el traste X y se corre al traste Y sin dejar de tocar la cuerda)

***OJO: Chequen velocidad de los arreglos para que cuadren

Arreglo1 (Cuerda 4)

```
4 | ---5---(4-5)---5---(4-5)---5---(4-5)---5
```

Arreglo1# es lo mismo que lo anterior pero todo un traste más agudo

Arreglo2

```
2 | ---7---7---5---4-----
3 | -----7---5
```

Arreglo3

```
2 | ---7---6---5---4
```

Arreglo4

1 |-----4
2 |---4---5---7---

Arreglo5

3 |---7---7---5---4-----
4 |-----7---5

Arreglo6

2 |---4---7---5---4

Arreglo6# es lo mismo que el anterior pero un traste más agudo

Arreglo Final (Ya aumentado el medio tono)

1 |-----5-----6
2 |---5---8-----8---6---5-----7
3 |-----6-----

Es igual para bajo-sextos y bajo-quintos.
Cualquier duda, pregunten con confianza: obedleza18@gmail.com