

Marieta

La Mandrágora

Bueno, esta canción, si quereis que suene como en el disco os recomiendo que utilicéis cejilla en el 6º traste.

Toda la canción va repitiendo el mismo tipo de acorde (me refiero a como tocarlo), así que os digo como va y después os digo cuáles son y qué bajos necesitan.

Todos los acordes se tocan así:
Bajo 1 - 3 últimas cuerdas - Bajo 2 (y volver).
Es todo el rato lo mismo manteniendo la velocidad.

Los acordes son los siguientes:

LA
Y yo que fui a rondarle
la otra noche a Marieta
La bella la traidora había ido
LAM* (ver gráfica inferior)
a escuchar a Alfredo Kraus.
RE LA LAM (ver gráfica inferior)
Y yo con mi canción como un gilipollas madre,
SIm MI LAM@ (ver gráfica inferior)
y yo con mi canción como un gilipooollas.

El trozo entre estrofa y estrofa es todo el rato igual, ver más abajo.

LAM* LAM LAM@
----3-----0-----0----0----0----0-----
----2-----2-----2----2----2----2-----
----2-----2-----2----2----2----2-----
----2-----2-----2----2----2----2-----
----0-----1-----0----0----0----0-----
----0-----2-----0----4----2----0-----
(B-5)(B-6)(B-6)(B-6) Estos son los bajos.

Y para tocarlo puentes entre estrofa y estrofa, se coloca un LAM y se va rotando el bajo entre las notas:
LA, LA#, SI, MI.

Y bualá, aquí tenéis la canción Marieta. Por supuesto, igualar la riqueza musical de Jabvier Krahe es complicado, pero esta versión se parece bastante.

Para cualquier duda, pregunta o sucedáneo, remitid la

correspondencia a roberto.cibantos@adi.uam.es.