

**Le Prix Du Silence**  
**La Ruda**

La ruda salska !!!

Album :le prix du silence  
1996

Premier album ska, pas si sã¢le que Å§Å , et bien pÃ©chu des Toulousains !!!

1. Orange

-----  
riffs intro

B----7---3---4---3---1---7---3---4---

B---10---7---10---8---7---8----

accords utilisÃ© en fin d intro

**D** (x57775)   **A#** (688766)   **D** (x57775)   **D#** (x68886)

puis toute la chanson en :

Bb (688766) et G (355433)

MÃ©langeons !

MÃ©tissons !

Unies soient nos cultures.

Pratiquons la raison !

BÃ©nie soit l ouverture,

Y a tant de cons si ce n est des prophÃ©tes

Aboyant leur opinions nÃ©es d idÃ©es toutes faites...

Les pressions, les tensions, les temps sont assez durs

Pour laisser progresser, pavoiser les ordures

Se regarder pisser, prÃ©parons le futur !...

L identitÃ© ce n est pas la caricature.

MÃ©langeons nos cultures !

Pratiquons l ouverture ! (bis)

Combien de temps faudra-t-il  
Pour qu'on comprenne que rien n'est ni noir ou ni blanc ?  
Je nie tous les extrêmes.  
" La mort au tournant " .  
Combien de temps faudra-t-il  
Pour qu'on comprenne qu'on n'a pas besoin  
D'être noir ou blanc  
Pour être un con, un imbécile ou un gland ?

Mêlangeons nos cultures !  
Pratiquons l'ouverture ! (bis)

Le mondialisme n'a rien pourtant d'un art étrange  
Mais tant le nient. Putain de mairie d'Orange !...  
Attention ! Innovation !  
Attention ! Tradition !  
Attention ! Pas de cas de fusion, de relation, de intrusion...  
A tirer la couverture trop près de soi,  
La moisissure naît, c'est la nature qui veut ça !...

Mêlangeons !

## 2. Stadio

---

2 accords

A (577655) et G (355433)

Au "stadio communal" on scande, on crie, on râle,  
On chiale ou on s'enflamme pour des balles, des balles dans la lucarne.  
Au "stadio communal" le kop est infernal :  
Il copule, il percute à chaque but il s'emballe.  
Au "stadio communal" c'est l'atalage social,  
A tout âge, noir ou pâle, dans la houle de la foule on s'affale.  
Au "stadio communal" soit on perd soit on gagne !  
Mais pour une fois ensemble et ça change de la logique sociale?  
Et tant pis, tant pis si c'est banal?  
Et tant pis tant pis si certains clament qu'il faut être bestial,  
Tous calés sur le même piedestal?  
Au "stadio communal" On s'emballe pour les rois de la balle !  
S'il y est, s'il y est, s'il y est ? On rentre dans le bal !  
S'il y est, s'il y est, s'il y est ? Au "stadio communal".  
Et ce ne sont pas que des Bengales qui s'enflamment dans le stadio,  
Mais c'est le feu de milliers d'âmes, non, pas que des âmes, non !  
Mais dans la foule (pas du même moule) be careful hooligan !  
Mais dans la foule (pas du même moule) be careful hooligan !  
Et tant pis, tant pis si c'est banal?  
Et tant pis, tant pis si certains clament qu'il faut être bestial,

Tous calÃ©s sur le mÃªme piÃ©destal.  
Au stadio communal. On s emballe pour les rois de la balle?  
Ecoute le bruit du stade (passe au 10)  
Oui passe-lui la balle (passe au 8)  
Oui passe-lui la balle (passe au 6).  
Une fois dans la surface (tir !)  
Regarde le but en face (tir !)  
Regarde le but en face (tir !)  
Le public est en face ?

### 3. Taper la manche

-----

2 accords

**C#** (x46664) et **B** (x24442)

Taper la manche, oh ce n est pas si facile !  
On sape et on tape sur nos manches, on se penche sur tous les styles,  
Les gens ne sont pas de vieilles branches, mais ce sont plutÃ´t des cibles  
A qui pour plaire, on s arrange Ã les rendre plus dociles?  
Je dis que taper la manche Ã dÃ©fait de pouvoir en vivre,  
Nous Ã§a nous permet en revanche de tenir en Ã©quilibre  
Sur une branche trÃ¨s fragile, celle de tout musicien.  
Et c est vous, si vous donnez, qui dÃ©cidez de son maintien?

Je dis que taper la manche, non ce n est pas une ambition, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la persÃ©cution, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une agression, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la provocation, non !?  
Taper la manche, oh ce n est pas si facile !  
Mais on vous propose en Ã©change le deal de nos chants muffin.  
Si on agit sur vos dÃ©penses, on dÃ©pense notre Ã©nergie,  
Aussi pense-t-on que Ã§a compense, vous le don, nous la danse.  
Mais taper la manche sans mettre le feu Ã la ville,  
C est pour nous passer Ã l orange : mÃ©canique impÃ©rative.  
Pour vivre pour la musique, un tic qui nous dÃ©mange  
Mais sans fric, sans un viatique, c est la famine et on mange?

Je dis que taper la manche non ce n est pas une ambition, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la persÃ©cution, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une vocation, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la provocation, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une promotion, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une ambition, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une agression, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la persÃ©cution !  
Non ce n est pas Ã§a ! Non ce n est pas taper la manche,  
Non ce n est pas, non ce n est pas Ã§a !

On n est pas rapace, vous n Ãates pas rats quand la main passe,  
Ce n est pas vain, on remplit l espace d une place sur un trottoir ou d un  
tromÃ©,  
J en fais peut-Ãatre trop mais?  
Nous ferons tout pour dÃsormais ne plus quitter les sommets  
De la ligne de mire. Pour s en sortir, notre foi est plus qu un prÃotexte  
Pour faire de la musique notre voie, cette fois en anglais dans le texte !  
Taper la manche oh ce n est pas si facile !  
Ne nous fions pas aux apparences,  
On l a dans le fion si nous file entre les doigts,  
L argent des gens et quand les agents nous sifflent?  
ParaÃt-il que l on doit quitter vite fait la ville,  
Mais taper la manche c est une manie qui dÃorange  
Au point que certains nous en veulent et c est leurs poings dans nos gueules?  
Alors vous passants, arpentant les trottoirs d un pas lent,  
Ne voyez rien dans nos espoirs, SVP, d insolent !

Je dis que taper la manche, non ce n est pas une ambition, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la persÃcution, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une agression, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la provocation, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une promotion, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une profession, non !  
Taper la manche, ce n est pas de la persÃcution, non !  
Taper la manche, non ce n est pas une ambition, non !

#### 4. Le prix du silence

-----

2 accords :

**Em** (x79987) et **Cm** (x35543)

"Gangster" c est un mÃotier, beaucoup l ont appris Ã leurs dÃopens.  
Se taire, surtout ne pas dÃrailler, sinon c est le prix du sang?  
Six annÃes passÃes au placard, balancÃ par des caves,  
Oui mais les caves ils seront toujours tricards  
Car s il y a de l or ? c est pour les braves?

Matricule 3 4 5 7 (ter)  
Reste dans sa tÃate !

Le premier fut dÃcapitÃ, le deuxiÃme deux balles dans le buffet,  
Le troisiÃme, dans la Seine fut jetÃ les pieds bÃtonnÃs?  
Ils apprirent le prix du silence,  
Ils comprirent le sort des balances !  
Ils apprirent le prix du silence !?

"Mais qui n a jamais trahi me jette la premiÃ¨re pierre",  
Lui dit-il quand Harry lui Ã©voqua le cimetiÃ¨re.  
Mais ce n est pas une pierre qu il lui lanÃ§a dans la panse  
Mais bien une allumette, puis l immola Ã l essence?  
Ils apprirent le prix du silence,  
Ils comprirent le sort des balances !  
Ils apprirent le prix du silence !?  
Le silence est d or ! Or le silence n est pas innÃ©?  
Le silence est d or ! Or le silence n est pas innÃ©? (bis)  
"Gangster" c est un mÃ©tier, beaucoup l ont appris Ã leurs dÃ©pens.  
Se taire, surtout ne pas dÃ©railler, sinon c est le prix du sang?  
Six annÃ©es passÃ©es au placard, balancÃ© par des caves,  
Oui mais les caves ils seront toujours tricards  
Car s il y a de l or ? c est pour les braves?

Matricule 3 4 5 7 (x2)  
Reste dans sa tÃªte !

Un jour ou l autre il faut payer !  
Ils apprirent le prix du silence,  
Ils comprirent le sort des balances !  
Ils apprirent le prix du silence !?  
Le malheureux dernier pÃ©rit dans la lumiÃ¨re,  
Pas du Christ mais du feu qui l envoya en enfer.  
Si la vengeance enfin, est un plat qui se mange froid,  
Depuis 6 ans Ã jeun, Harry en reprit trois fois?  
Ils apprirent le prix du silence,  
Ils comprirent le sort des balances,  
Ils apprirent le prix du silence !? (bis)

## 5. Roots ska good

---

2 accords :

**B** (x24442) et **C#** (x46664)

"Roots ska goods" It s the feeling of the street,  
"Roots ska goods" To be locked in the struggle,  
"Roots ska goods" For the right and for justice,  
"Roots ska goods" All united in the ska nation...  
Refrain :  
You know my girl I feel all right... (x7)  
On the "roots ska" !  
"Roots ska goods" Locomotive on a street,  
"Roots ska goods" Locomotive around the world,  
"Roots ska goods" Welcome to the king of beat,  
"Roots ska goods" Listen to the sound of the sun...

Refrain

It is time for someone to understand this feeling :  
Calypso y Mento, Buru, Rhythm n Blues and Co.  
It is time sometimes to shine the light on this music.  
" Skinhead remember your roots " It s the Jamaican sun !  
The super, the power, the spirit of this sound...  
The super, the power of Jamaica... This is the root of reggae !  
This is the "roots ska"!  
"Roots ska goods" It s the feeling of the street,  
"Roots ska goods" To be locked in the struggle,  
"Roots ska goods" Welcome to the king of beat,  
"Roots ska goods" Listen to the sound of the sun...

Refrain

Winston Wright, Don Drummond, Skatalites,  
D. Desmond, Arthur Kays, Toots or Ken Booth, Prince Buster...  
This is the root of reggae,  
This is the "roots ska" !  
This is the "roots ska goods"...

## 6. UNIS

-----

intro

G----5---9---9---10----4---5---4---5---4----

puis 2 accords Ã partir des lyrics

**Am** (577555) et **Em** (x79997)

( Ils n ont qu un paramÃetre  
Â« Ãatre ou ne pas Ãatre Â»  
Ils n ont qu une distinction  
Â« Ãatre ou ne pas Ãatre Â» )  
Qu on naisse "rouge" autant que l Apache  
Qu on naisse "noir" quand le soleil passe  
Qu on naisse "blanc" autant que je sache,  
On reste "sang" pour "sang" dans la masse?  
Tous sur la mÃame terre et ce n est que le pile ou face  
Qui dÃcide du reste mais bien humaine est notre race.  
Tous sur la mÃame terre et ce n est que le pile ou face?  
Soyons solidaires, soyons habiles et faisons face !?  
Con n est-ce pas ?  
Protestant ou pas?  
Con n est-ce pas ?  
Catholique ou pas?  
Con n est-ce pas ?  
Musulman ou pas?

Con n est-ce pas ?  
D en venir aux armes?  
Tous sous la mÃame terre et ce n est que le pile ou face  
Qui dÃcide du reste mais bien humaine est notre race.  
Tous sous la mÃame terre quand la folie reste en surface,  
Dans les cimetiÃres les morts s empilent, non ne s effacent?  
Qu on naisse Russe ou AmÃricain,  
Qu on naisse Suisse, Asiatique, Indien,  
Qu on naisse Serbe ou MontÃnÃgrin,  
Qu on naisse Belge, Africain, Cubain?  
Tous sur la mÃame terre et ce n est que le pile ou face  
Qui dÃcide du reste mais bien humaine est notre race.  
Tous sur la mÃame terre et ce n est que le pile ou face  
Soyons solidaires, soyons habiles et faisons face !?  
( Ils n ont qu un paramÃtre  
Â« Ãtre ou ne pas Ãtre Â»  
Ils n ont qu une distinction  
Â« Ãtre ou ne pas Ãtre Â» )  
Tous munis de l envie d exister !  
Tout s unit dans ce lit qu est l humanitÃ !  
Tous munis de l envie d exister !  
Tous unis dans ce lit qu est l humanitÃ !  
Unis ! unis ! unis ! unitÃ !  
Tel homme telle peau !  
Mais de la terre est l essence?  
Tel homme telle peau !  
Tout est critÃre de naissance?  
Tel homme telle peau !  
Mais de la terre est l essence?  
Tel homme telle peau ! Un seul drapeau celui de la tolÃrance !  
MÃame si les salissures de l histoire  
Sont bien dures, sont si dures Ã ravoir.  
L existence est notre unicitÃ.  
TolÃrance en nos diversitÃs?  
Unis, unis, unis dans nos sens?  
Unis, unis, unis dans l essence?  
Oui, candide. Mais je m plais Ã le penser?  
Plus sordides seront les plaies Ã panser?  
Solidaires dans la danse !? (ter)  
Dans l existence !

## 7. Trianon

-----

2 accords :

**Gm** (355333) et **Cm** (x35553)

Il est important, autant le dire, que t as le kir

gratuit mais pourtant tu paies, comptant on pas, le quart  
des prix de restaurants où<sup>1</sup> tu respirez autant le mir  
que ce que tu engraines et c'est la migraine pas tard !  
Le rouge qui t'êche et les frites grasses,  
C'est toute une t'êche pour que les cheveux se d'écassent !  
Le vin blanc est sec comme un coup de trique  
À se fracasser la tête contre les barricades, parole !

A la cantine on d'ône. A la cantine du Trianon,  
C'est la comptine-tine des minots qui n'ont pas un rond...  
A la cantine on d'ône. A la cantine du Trianon,  
C'est jamais la famine Le vin d'écalamine l'esto ... mac...  
Tu peux rentrer, t'es pas d'attaque? mac !

Et si le d'écocor n'est pas du ton de la dernière heure,  
qu'on s'attend encore à voir riper un "tonton flingueur",  
que si tu finis pas ni ton assiette ni ton verre cul sec,  
les vers te loucheront pas car c'est le cimetière direct !  
Y a comme une odeur de clope et de sueur  
Et puis d'amitié et à disserte pendant des heures  
sur le monde entier et sur le bonheur  
A l'heure du dessert quand la liqueur ouvre les cœurs...  
Parole !

A la cantine on d'ône. A la cantine du Trianon,  
C'est la comptine-tine des minots qui n'ont pas un rond...  
A la cantine on d'ône. A la cantine du Trianon,  
C'est jamais la famine. Le vin d'écalamine l'esto-

Oh ! L'écocor ... Dans ton anis, on sent pas l'eau?  
Où<sup>1</sup> ... De la cantine et du bistrot  
Oh ! L'écocor Dans ta cuisine on sent pas l'eau?  
Où<sup>1</sup> ... De la cantine et du bistrot !  
Tu peux rentrer, t'es pas d'attaque?  
Oh ! L'écocor ... Dans ton anis, on sent pas l'eau?  
Où<sup>1</sup> ... De la cantine et du bistrot  
Oh ! L'écocor Dans ta cuisine on sent pas l'eau?  
Où<sup>1</sup> ... De la cantine et du bistrot.

A la cantine on d'ône. A la cantine du Trianon,  
C'est la comptine-tine des minots qui n'ont pas un rond...  
A la cantine on d'ône. A la cantine du Trianon,  
C'est jamais la famine Le vin d'écalamine l'esto ...

À ça sent bon la biguine et sur un air d'accordéon...  
Et l'on trinque et l'on boit sur le zinc des comptoirs.  
Et l'on trinque et l'on boit à je ne sais trop quoi...  
On dissimule sa crainte de s'endormir le soir  
et on stimule sa joie dans de vives plaintes?  
Y aura toujours à boire sur les quais de la Loire  
Y aura toujours des peines sur les quais de la Seine  
Et entre poivre et sel, les saûlots, les poivrots  
se feront la vie belle dans le souffle d'un rot?



Il n y a plus qu'un mot dans le creux de nos bouteilles  
que l'on boit au goulot, un lot de maux sommeille...  
Il n y a plus de boulot il n y a plus d'oseille,  
et l'on traite de salauds, ceux qui se bronzent au soleil.  
On s'invente des histoires, on se ment Ã soi-mÃame,  
A qui voudra les croire, l'Ã n'est plus le problÃme.  
On vit pour le regard d'une serveuse Ã 2 francs  
qui vous traite d'ignare quand vous devenez trop franc...

#### 8. See paname and die

-----

2 accords principaux :

**Em** (x79987) et **D** (x57775)

+ une variante Ã un moment : F#m (x91111109) et Em (x79987)

Il Ã©tait parti pour refaire (sa vie Ã Paname).  
S'est vu sortir de la galÃre (Pari sur Paname).  
On avance pas vite a la rame (paris sur Paname).  
Celles du mÃtro ont plus de charme (See Paname and die).  
Il Ã©tait parti pour connaÃtre (la vie Ã Paname).  
L'Ã mÃame oÃ l'existence est faite (de vie et de drame).  
Soit tout commence, soit tout s'arrÃte (Paris sur Paname).  
Et c'est tout le mal qu'il se souhaite (See Paname and die)...

"Partir, mourir un peu" oui, mais rester n'est pas mieux.  
Mais Paris n'est qu'un lieu qui ne produit pas tous les v?ux...  
Oh ! Ma capitale oÃ est le charme, oÃ est le charme ?  
De tes cartes postales oÃ est ton Ãme oÃ est ton Ãme ?  
CloÃtrÃ dans sa banlieue au lieu de ses attraits,  
Qu'il lorgnait envieux sur de faux, de vieux portraits?  
Oh ! Ma capitale oÃ est le charme, oÃ est le charme ?  
De tes cartes postales oÃ est ton Ãme oÃ est ton Ãme ?  
Paris, la ruÃe vers l'or, mais vite fait d'y perdre le nord !  
Paris vite se transforme quand il vous ignore.  
L'argent facile d'Ãs lors, c'est l'envers du dÃcor.  
Paris comme Babylone, quand il vous dÃvore?

Il avait suivi sa voie (Pari sur Paname).  
Mais mÃame Paris a ses parias (Pari sur Paname).  
Il a tout misÃ sur le toit (Pari sur Paname)  
Il n'est jamais sorti une fois (See Paname and die).  
Parti l'Ã-bas par appÃt (Pari sur Paname)

Au moins l'Ã -bas il avait Ã§a ! (Pari sur Paname)  
Il a fini au bar-tabac (Pari sur Paname)  
Cassa sa pipe pour 2-3 grammes (See Paname and die).  
Qui naquit n a que le fruit de son rang?  
Qui naquit n a que le fruit de son sang?  
Qui naquit n a que le fruit de son rang?  
Qui naquit n a que le fruit de son sang?  
Bien souvent?

## 9. Les frÃ"res volfoni

-----

2 accords :

**D** (x57775) et **Em** (x79987)

A la moindre impolitesse, ils punissent.  
A la moindre thune en caisse, ils agissent.  
Il n est pas de frÃ"res qui laissent plus d ennemis.  
Il n est pas deux paires qui naissent Volfoni?  
Attention Ã ta vie. Toi qui les gÃ"ne?  
Ne touche pas au grisbi !  
Des nuits de migraine te tiendront jour et nuit car ces deux frÃ"res,  
Entre deux Martini te foutent en l air?

A qui prÃ©tend qu ils agressent sans limite,  
Leur rÃ©pondant c est la caisse de dynamite.  
Il est des gens qui dispersent, qui ventilent.  
Il est des gens qui encaissent, qui s inclinent?  
Attention Ã ta vie. Toi qui les gÃ"ne?  
Ne touche pas au grisbi !  
Des nuits de migraine te tiendront jour et nuit car ces deux frÃ"res,  
Entre deux Martini te foutent en l air?  
(Oh Yes Sir ! !)

C est par rafale qu ils envoient leurs balles,  
Au terminal des prÃ©tentieus qu ils renvoient les caves  
Et c est vrai que Ã§a calme,  
d avoir deux balles entre les yeux Ã§a fait mal !  
Brutal ! Ils envoient leurs balles.  
Au terminal des prÃ©tentieus qu ils renvoient les caves  
Et c est vrai que Ã§a calme,  
d avoir deux balles entre les yeux Ã§a fait mal?

Normal ! Qu en rois du mitan  
renient la loi du gu-gusse de Montauban  
Qui parle trop pour leurs tympans,  
bientÃ´t en proie aux tourments?  
Attention Ã ta vie ! Diction des frÃ"res Volfoni.

Ne touche pas au grisbi ! Dicton des frÃres Volfoni.  
Attention Ã ta vie ! Dicton des frÃres Volfoni.  
Ne cherche pas le rififi ! Dicton des frÃres Volfoni?

## 10. Le devoir de mÃmoire

-----

intro

G----9---11---12---11---9-----  
B-----13---8---12---12---11---12---

2 accords :

**Em** (x79987) et **C** (81010988)

Le devoir de mÃmoire - Des brÃlures de l histoire !

A l usure des brÃlures de l histoire (l histoire !)  
A l homme mature, on eÃt pu y croire (y croire)  
A mesure des brÃlures de l histoire (l histoire !)  
A l homme mature, c est sÃr on ne peut plus y croire?  
Qu a-t-on fait du devoir de mÃmoire ? (faut croire !)  
Que pas assez connurent l abattoir (histoire !)  
De crever pour des idÃes illusoires (faut croire !)  
Que le passÃ de l homme est sans cesse recommencÃ?

Extermination (ce n est pas loin !)  
Discrimination (retiens le mot nation !)  
Collaboration (ce n est pas loin !)  
Attention sinon (hier sera demain !)  
Le devoir de mÃmoire - Des brÃlures de l histoire !

A ceux qui croient au front national (question !)  
Se souviennent-ils de la solution (finale !?)  
Car en 33, ce genre d idÃal (rÃponse !)  
En 45, ce n Ãtaient que morts par millions?  
A ceux qui disent prÃserver Marianne (c Ãtait !)  
En la violant de sa fraternitÃ (son Ãme !)  
A ceux qui passent vite du coq Ã l Ãne (pour des !)  
IdÃes qui sont Ã court terme le son du canon?

Extermination (ce n est pas loin !)  
Discrimination (retiens le mot nation!)  
Collaboration (ce n est pas loin !)  
Attention sinon (hier sera demain !)

39/45 c est pas loin, 39/45, c est demain,

Non on n est Ã l abri de rien?  
39/45 c est pas loin, 39/45 ces deux mains  
qui se sont transformÃ©es en poings !  
Quand on s aperÃ§oit que des anciens votent Le Pen, la peine !  
On s aperÃ§oit de toute la connerie humaine?  
Des rÃ©sistants de la derniÃ¨re heure, plus prÃ©cisÃ©ment des tondeurs  
qui oublient ce que la vie enseigne.  
Paris, non Paris ne s est pas libÃ©rÃ© par lui-mÃªme.  
Au moins retenons un point : tout le prix de la haine?  
Le devoir de mÃ©moire - Des brÃ»lures de l histoire

A ceux qui sont tombÃ©s pour la France (tombÃ©s !)  
Quand les FranÃ§ais criaient "vive PÃ©tain" (putain !)  
Des Jean Moulin dans la rÃ©sistance (comptez !)  
Y en avait sous Vichy que les miliciens?  
Aux Ã©trangers tuÃ©s sur nos plages (donnÃ©s !)  
Aux mitrailleuses pour nos vies nos li- (bertÃ©s !)  
Les Trente Glorieuses les combats passÃ©s (passÃ©s !)  
Ils tournent la page et gueulent q ils repartent Ã la nage?

Extermination (ce n est pas loin !)  
Discrimination (retiens le mot nation!)  
Collaboration (ce n est pas loin !)  
Attention sinon (hier sera demain !)?