

**Dónde esconder tantas manos?**  
**Las Pastillas del Abuelo**

Esta es la versión acústica que la hace sin el capotraste y tiene unos acordes bastante extraños ...

Así es el intro:

Gsus4/A	Gsus4
el-----	
Bl-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----	
Gl-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----	
Dl---5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----	
Al-----	
El-5-----5-----0-3-----3-----	

Csus2/F	Csus2	D7
el-----3-----3-----3-----3-----		
Bl-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----		
Gl---5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----		
Dl-3-----3-----5-----5-----4-4-----		
Al-----0-3-----3-----5-----		
El-----		

Despues repite el intro pero finaliza arpegiando el D7 así:

D7
el-----
Bl-----3-
Gl-----5---
Dl---4-----
Al-5-----
El-----

En los versos utiliza los mismos acordes.  
 Aqui les muestro cuales son:

Gsus4/A	Gsus4	Csus2/F	Csus2	D7	Am	Riff
el ---x---	--3--	---3---	--3--	--x--	--5--	-----
Bl ---3---	--3--	---3---	--3--	--3--	--5--	-----
Gl ---5---	--5--	---5---	--5--	--5--	--5--	-4h5p4---
Dl ---5---	--5--	---3---	--5--	--4--	--7--	-----5-
Al ---x---	--5--	---x---	--3--	--5--	--7--	-----
El ---5---	--3--	---x---	--x--	--x--	--5--	-----

Gsus4/A

Que yo no soy, que es él, que yo actué bien y él no.

Gsus4

Ah, no, de acá yo no me muevo.

Csus2/F

Que por cuestión de piel, de sexo, religión,

Csus2 D7

tus zapatos no me los pruebo.

Gsus4/A

Gsus4

A quién le vamos a tirar una pared cuando ya no nos quede nadie?

Csus2/F Csus2 D7

Tal vez un perro fiel, a cambio de comer, soporte hasta lo insoportable.

Gsus4/A

Gsus4

Temiendo ser peor, temiendo ser mejor, temiendo, al fin, siempre temiendo.

Csus2/F Csus2 D7

Viviendo en el ayer, aletargando el hoy, sí, Víctor, sí, sobreviviendo!!!

Am Riff F G Am Riff F G C

.. ...Juzgando al por mayor,.. ...te alejás más y más

G Dm (arpegiado)

del juicio que más importa,

F-G-Am Riff F G Am Riff F G C

.. ...que es el juicio interior,.. ...que es el que hay que afrontar,

G Dm (arpegiado)

siendo parte de esta torta.

Despues hace un Fa y esto:

el-----

Bl-----

Gl-----

Dl-----

Al-----3-----

El-0-3-5---5-3-0-5- y lo engancha con el intro...

Gsus4/A

Gsus4

Le atribuí el groove de un riff ciento por ciento a la paz de la nicotina,

Csus2/F Csus2 D7

hipocondría maternal y paternal, hereditaria vitamina.

Gsus4/A

Gsus4

Los placeres te acortan la correa, y vos que te pensás un indomable.

Csus2/F Csus2 D7

¿Qué gracia tiene andar por esta sociedad jactándose de responsable?

Am Riff F G Am Riff F G C

.. ...Si como un pulpo vas.. ...tirando piedras no hay

G Dm

dónde esconder tantas manos.

F-G-Am Riff F G Am Riff F G C

.. ...Es mejor asumir.. ...la cobardía de huir

G Dm F (silencio)

a la responsabilidad de vivir...(para dejar de sufrir)

Intermedio:

Gsus4/A	Gsus4	Csus2/F	Csus2	D7
el-----	-----	-----3-----	3-3-3-3-----	-----
Bl-----3---3---3---3---	-----3-----	3-3-3-3---	3-----3-3-3-3-----	3-3-3-
Gl-----5---5---5---5---	-----5-----	5-5-5-5---	5-----5-5-5-5-----	5-5-5-
Dl-----5---5---5---5---	-----5-----	5-5-5-5---	3---0-3-----	5-----5-4-4-
Al-----5-----	-----	-----	-----5-3---0-3---	5-5-
El--5-----	-----5-3---0-3---	-----	-----	-----

Gsus4/A	Gsus4
No importa cuánto me puedas alejar de la realidad, yo siempre vuelvo.	
Csus2/F	Csus2                      D7
Sicología infernal, picante, dulce y sal, pero despierto y ya no cuelgo.	

Gsus4/A	Gsus4
Pasado el tiempo al fin el espejo devuelve una imagen más familiar.	
Csus2/F	Csus2                      D7
Hoy eligiendo adusto y alternando, puede haber picante, dulce y sal.	

Gsus4/A	Gsus4
Me bato a duelo con quien diga que voy bien porque hay rachas en esta vida.	
Csus2/F	Csus2                      D7
Soy grande y qué, señor, no vaya a confundir la soberbia con autoestima.	

Gsus4/A	Gsus4
Que la soberbia mira desde más arriba y no llora penas ajenas.	
Csus2/F	Csus2                      D7
En cambio, la autoestima se transmite y contagia cualquier persona buena.	

Am Riff F	G	Am Riff F	G	C
..	...Juzgando al por mayor,..	...te alejás más y más		
	G	Dm		
del juicio que más importa,				
F-G-Am Riff F	G	Am Riff F	G	C
..	...que es el juicio interior,..	...que es el que hay que afrontar,		
	G	Dm		
siendo parte de esta torta.				

F-G-Am Riff F	G	Am Riff F	G	C
..	...Si como un pulpo vas..	...tirando piedras no hay		
	G	Dm		
dónde esconder tantas manos.				
F-G-Am Riff F	G	Am Riff F	G	C
..	...Es mejor asumir..	...la cobardía de huir		
	G	Dm	F (silencio)	
a la responsabilidad de vivir...(para dejar de sufrir)				

Por último, repite la intro 2 veces mas y termina el D7 así:

el-----	-----5-5-5-
Bl-----3-3/53-----	-----
Gl-----5-----	-----4--3---5-----

Dl---4-----7-----  
Al-5-----  
El-----5-----

Notas:

Para tocar los versos con acordes es muy importante hacer sonar bien el bajo del acorde para que se escuche bien como en Gsus4/A y Csus2/F

Tambien puede usarse un G (me parece que queda mejor) en vez de un D7 al final de cada verso antes de empezar el estribillo.

En el estribillo escuchen bien la canción para sacar los tiempos de los acordes y el riff.

Cualquier duda o crítica consulten a mi mail [Martincho\\_corbalan@hotmail.com](mailto:Martincho_corbalan@hotmail.com)

¡Saludos!