

Vis à vis

Leiva

He intentado que las posiciones se ajusten a la manera de tocarla en acústico en solitario. Los acordes son aproximados, a modo de guía, pero se puede simplificar sin tanto detalle y no pierde esta sonoridad de acústico a una guitarra.

En las estrofas también toca el g f# de detrás del primer Em de la intro.

Para la tablatura: h significa hammer on (pulsar) y p pull off (estirar), y s slide (deslizar).

Donde pongo arpeggio quiero indicar que con la posición se puede tocar más o menos cualquier cuerda en tempo, que no hace ninguna melodía concreta.

ACORDES:

| | | | |
|--------|--------|---------|--------|
| Em: | 022000 | D: | x00232 |
| Em7: | 022030 | Dadd9: | x54030 |
| Em11: | 024000 | G/B: | x20033 |
| Cmaj7: | 032000 | Am7: | x02010 |
| C/G: | 332010 | Am7/F#: | 2x2010 |
| Cadd9: | x32033 | G: | 320033 |
| D7: | x00212 | Csus2: | x30010 |

Cejilla 4º traste

INTRO: Em - Cmaj7 - Em11 - (F#º)-Em - Dadd9(4) - Cmaj7
- G/B - Am7 - Am7/F# - Em11 - (A)(Bb)B7

Em G F# E B Cmaj7 (arpeggio) Em11 (arpeggio)

```

e/-----3-2-0-----
B/-----0---0-0-0-0-----0-----
G/-----0-----0-----0-----0-----
D/-----2-----4-----
A/----2-----2h3-----2-----
E/--0-----0-----

```

F#º Em Dadd9 ... (4) Cmaj7 G/B Am7 (arpeggio)

```

e/-----
B/-----0-----3-----1-----
G/-----0-----0-----0-----0-----
D/----7-s-5-----4-----4h5p4-----2-----0-----2-----

```

A/-----9-s-7-----5-----5-----5-s-3-----2-----0-----
 E/-0-----

Am7/F# Em11 (a)(bb) B7
 e/-----2-----
 B/-----1-----0-----0-----
 G/-----0-----0-----2-----
 D/-----2-----4-----1-----
 A/-----2-----0-1--2--2-----
 E/--2-----0-----

Em (Em7) Dadd9 Cmaj7
 Qué bonito mirar la sombra que hacen las rejas
 Csus2 G/B G D
 mientras meto las orejas en el fondo de tu andar.
 D/F# Em D Cmaj7/G
 Si el mundo está del revés, habrá que buscar cordura
 Am7 G/B Cmaj7 Dadd9
 y una pizca de locura para saber quererte más...

Em (Em7) Dadd9 C/G
 Ayer te escribí una carta, hoy te escribo esta canción.
 Csus2 G/B G D
 Mañana tenemos cita donde le roban tiempo al amor.
 D/F# Em D Cmaj7
 Volaremos sin movernos, y donde haya que firma
 Am7 G/B Cmaj7 Dadd9
 me haré una pequeña herida con sangre que abarca el mar...

Dadd9 G D Cadd9
 Para dejar por escrito que no voy a abandonar
 Cadd9(sus2) G/B Dadd9 C/G
 y ponerle sangre al grito de los que aman sin poder amar x2

INTRO: Em - Cmaj7 - Em11 - (F#°)-Em - Dadd9(4) - Cmaj7
 - G/B - Am7 - Am7/F# - Em11 - (a)(bb)B7

Em (Em7) Dadd9 Cmaj7/G
 Esta voz no hay quien la calle ni la pared ni el cristal
 Csus2 G/B G D
 fuera se te echa de menos, anda llorando la libertad
 D/F# Em D Cmaj7/G
 después nos dejaremos si nos queremos dejar
 Csus2 Am7 G/B Cmaj7 Dadd9

a ellos nunca les dejamos sus cadenas son de sal... Oh...

 G D Cadd9
de una sal que se deshace con más lágrimas de sal
 Cadd9(sus2) G Dadd9 Cmaj7 G
de tu quejido y el mío, de mi bis a bis quincenal
Dadd9 Cmaj7 G
de mi bis a bis quincenal
Dadd9 Cmaj7 G
de mi bis a bis quincenal

 D G Dadd9 C/G
Para dejar por escrito que no voy a abandonar
 Dadd9 G G/B C/G
y ponerle sangre al grito de los que aman sin poder amar x2
 G/B Am7 Am7/F# D7 G C/G G
de los que aman sin poder amar... Oh...