

Chacarera de Santiago
Les Luthiers

Versión discográfica (Volumen II)

[Ndelt: Si bien el tono original en el disco es de G#m (Sol sostenido menor) he decidido transcribirla al tono de Am (La menor) por ser este mucho mas simple y sencillo para su ejecución y por demás lógico al tratarse de una pieza de tipo folklórica.

La primer parte no lleva acordes, sino notas aisladas cantadas pero asimismo ubico las mismas (no acordes) sobre la letra para poder interpretarlas.]

G : Gerardo Masana
MM: Narrador, M. Mundstock
DR: Daniel Rabinovich
EA: Ernesto Acher
CN: Carlos Núñez Cortés
JM: Jorge Maronna
LP: Carlos López Puccio

MM: La chacarera "Si no fuera santiagueño" es también conocida como "Chacarera de Santiago", por ser su autor Rudecindo Luis Santiago, notable alumno del Manuela.
El Ensemble Telúrico de Les Luthiers interpreta la Chacarera de Santiago, "Si no fuera santiagueño".

DR: ¡Primera!

A A C C D D D E E D C B
JM: Bom bom, bom bom, bom bom bom, bom, boroboro

A A C C D D D E E D C B
bom bom, bom bom, bom bom bom, bom, boroboro

[los acordes del intro son:]

Am - B - Dm - E7 5 veces
Am - B - Dm
B7 (3 compases) [acorde de jazz]
E7 (2 compases)

Am

DR: Cuando bailo chacarera
levantando polvadera,

Dm Bb

siento como si estuviera

E7 Am
CORO: bailando la chacarera.

Am B Dm E7
Bom bom bom bom bom bom bom boroboro

Am B Dm E7
bom bom bom bom bom bom bom boroboro

Am
DR: Me ha despreciado una china

Am7 Am7
que seguí con mi Manchao;

Dm Bb
no me había dado cuenta:

(E7) Am
CORO: era la China de Mao.

Gm C7 F
CN: Santiagueño a mí me dicen

Fm B7 E7
porque he nacido en Santiago

Dm Bb
JM: si no fuera santiagueño ;

E7 Am
CORO: habría nacido en otro pago.

DR: ¡Segunda!

JM: Bombo, bombo, bombom bomboooo

DR: ¿Bombo? ¿Bombo? ¿querés el bombo?
¿no querés el des...?

CN: ¿qué bombo? no, no pide el bombo

DR: dijo "bombo, bombo"

JM: estaba cantando...

GM: no te hagas problema

DR: pero cantabas una letra que decía "bombo, bombo"

GM: si, pero él no quiere el..

CN: pero, sí, pero, si bien lo dice, no es...

GM: no quiere no..el no, el quiere otra cosa

CN: él quiere..él está diciendo

un fonema onomástico...

DR: ¿qué?

G : claro, claro...

CN: ..sin ir más lejos
 DR: pará, vamos a ponernos de acuerdo:
 ¿él dijo "bombo bombo"? o no dijo 'bombo'?
 CN: él dijo "bombo", estamos de acuerdo
 JM: si, pero estaba cantando...es la partitura
 LP: estas equivocado
 DR: mira viejo, si querés el bombo, acá tenés el bombo
 CN: pero él no quiere el bombo, ¿no lo vas a entender?
 GM: pero no quiere el bombo
 DR: ¡él dijo "bombo bombo"! para mí que quiere
 el bombo
 JM: pero estaba cantando!
 CN: pero estaba cantando... si en la partitura figura
 'bombo'
 DR: está cantando "bombo bombo", acá tenés el bombo
 CN: pero no se trata de eso, no se trata de eso
 MM: lo que parecía ser que él la tenía
 DR: bombo, bombo, dijo
 CN: ¡bueno basta!
 DR: Si te cres que yo me llamo un bombo...

CN: ¡Tercera!

Am B Dm E7
 JM: Bom bom, bom bom, bom bom bom, bom, boroboro

A A C C D D D E E D C B
 bom bom, bom bom, bom bom bom, bom, boroboro

Am - B - Dm - E7 5 veces en total
 Am - B - Dm
 B7 (3 compases) [acorde de jazz]
 E7 (3 compases)

Am
 DR: Junto al fogón del arriero

yo no sé lo que me pasa,

Dm Bb
 siento un calor aquí adentro

E7 Am
 CORO: para mí que son las brasas.

Am B Dm E7
 Bom bom bom bom bom bom bom boroboro

Am B Dm E7
 bom bom bom bom bom bom bom boroboro

Am

