

Juana Isabel
Les Luthiers

Instrumento: Cuatro Venezolano (Recomendado), Guitarra, Voces.

INTRODUCCION:

C#m - G#m - D# - G#m

CORO:

C#m G#m
Juana Isabel tiene un amante
D#

lo conoció y en ese instante
G#m
se enamoró de él.

C#m G#m - D#
Juana Isabel desde ese día
G#m
únicamente lo ama a él.

Daniel Rabinovich:

D#
Recuerdo bien aquel día,
G#m
yo paseaba por el mercado
D#
y descubrí de repente

G#m
a una muchacha que había llegado
C#m G#m
y aunque ella era muy joven
D# G#7
me sentí enamorado
C#m G#m
y pensé que necesitaba
D# G#m
un hombre experimentado.

F# B
Yo quise que fuese mía,
F# B
besar su cuerpo, tocar su piel
D#
le pregunté por su nombre
G#m
y ella me dijo: Juana Isabel
C#m G#m
le dije que yo la amaba
D# G#m
y que era dulce como la miel.

CORO:

C#m G#m
Juana Isabel tiene un amante
D#
lo conoció y en ese instante
G#m
se enamoró de él.

C#m G#m - D#
Juana Isabel desde ese día
G#m
únicamente lo ama a él.

Daniel Rabinovich:

D#
Se mostró muy sorprendida,
G#m
miró hacia la selva oscura
D#
me dijo muy sonriente
G#m
alcánzame y seré tuya
C#m G#m
y entonces muy ágilmente
D# G#m
huyó hacia la espesura.

F# B
Yo corrí detrás de ella,
F# B
todo deseo, todo pasión
D#
corrí apasionadamente
G#m
mientras latía mi corazón
C#m G#m
corría algo torpemente
D# G#m
y sentí como un desgarrón.

F# B
Carlos López Puccio: Juana Isabel ya te vemos corriendo como gacela

D# G#m
Carlos Núñez Cortés: llenando con tu belleza la selva de Venezuela.

E B F# B
Jorge Maronna: Ella iba como gacela, como brillante estrella fugaz

E B F# B
Daniel Rabinovich: y yo iba como podía, pues me dolía aquí detrás.

Daniel Rabinovich:

C# F#
No corras amada mía,
C# F#
no corras así mi amor

B F#
gocemos serenamente
C# F#
de los momentos que ahora vendrán
B F#
que ya lo dice el refrán:
C# F#
"No corras que es peor".

C# F#
Ya casi desfallecía
C# F#
y pasando por una granja,
B F#
tropecé con una sandía
C# F#
y caí en una zanja
B F#
y tuve la sensación
C# F# - B
de que algo se me rompía.

B E
Juana Isabel no te alejes,
F# B
acércate más a mí
C# F#
extiéndeme tus dos brazos
C# F#
quiero estar cerca, cerca de ti
E B
y tira con ambas manos
F# B
a ver si puedo salir de aquí.

G#m D#
Mi corazón se estremece,
G#m
tú desprecias mi devoción
D#
no seas tan refractaria
G#m
al latir de mi corazón
C#m G#m
y llama sin dilación
D# G#m
a la unidad coronaria.

F# B
Me sacó de la zanja
F# B
ayudada por el granjero,
D#

que me llevó en sus hombros
 G#m
al dispensario zonal,
 C#m G#m
y quedé en observación
 D# G#m
en la cama de un hospital.

 F# B
Que suerte que allí vivía
 F# B
un granjero tan fornido,
 D#
si no me hubiera asistido
 G#m
con su fuerza de granjero,
 C#m G#m
me quedaba allí varios días,
 D# G#m
esperando a los bomberos.

CORO:

 C#m G#m
Juana Isabel tiene un amante
 D#
lo conoció y en ese instante
 G#m
se enamoró de él.
 C#m G#m
Juana Isabel, mujer sensual
 D# G#m - F#
supo que lo amaba al salir del hospital.

Daniel Rabinovich:

 C# F#
Ahora por vuestro canto
 C# F#
me entero de que ella es mía
 B F#
que mi pinta y mi hombría
 C# F#
sedujeron a Isabel
 B F#
Todo es fruto de mi encanto,
 C# F# - B - D#
de mi audacia y valentía.

CORO:

 C#m G#m
Juana Isabel no es la de antes
 D# G#m
ahora tiene un amante, un amante colosal
 C#m G#m

pero ese amante no eres tú

D#

G#m

es el granjero que te llevó al hospital.