Juana Isabel Les Luthiers

Instrumento: Cuatro Venezolano (Recomendado), Guitarra, Voces. INTRODUCCION: C#m - G#m - D# - G#mCORO: C#m G#m Juana Isabel tiene un amante D# lo conoció y en ese instante G#m se enamoró de él. C#m G#m - D# Juana Isabel desde ese día G#m únicamente lo ama a él. Daniel Rabinovich: D# Recuerdo bien aquel día, yo paseaba por el mercado y descubrí de repente a una muchacha que había llegado C#m y aunque ella era muy joven D# G#7 me sentí enamorado C#m G#m y pensé que necesitaba D# un hombre experimentado. F# Yo quise que fuese mía, F# besar su cuerpo, tocar su piel le pregunté por su nombre y ella me dijo: Juana Isabel le dije que yo la amaba

y que era dulce como la miel.

```
CORO:

C#m G#m

Juana Isabel tiene un amante
D#

lo conoció y en ese instante
G#m

se enamoró de él.
C#m G#m - D#

Juana Isabel desde ese día
G#m

únicamente lo ama a él.

Daniel Rabinovich:
D#

Se mostró muy sorprendida,
```

miró hacia la selva oscura
D#

me dijo muy sonriente

G#m

alcánzame y seré tuya
C#m G#m
y entonces muy ágilmente

huyó hacia la espesura.

F# B
Yo corrí detrás de ella,
F# B
todo deseo, todo pasión
D#
corrí apasionadamente

G#m mientras latía mi corazón

C#m G#m

corría algo torpemente
D# G#m

y sentí como un desgarrón.

F# B
Carlos López Puccio: Juana Isabel ya te vemos corriendo como gacela
D# G#m
Carlos Núñez Cortés: llenando con tu belleza la selva de Venezuela.
E B F# B
Jorge Maronna: Ella iba como gacela, como brillante estrella fugaz
E B F# B
Daniel Rabinovich: y yo iba como podía, pues me dolía aquí detrás.

Daniel Rabinovich:

C# F#

No corras amada mía,

no corras así mi amor

```
F#
 В
gocemos serenamente
        C#
                               F#
de los momentos que ahora vendrán
                   F#
que ya lo dice el refrán:
"No corras que es peor".
  C#
                F#
Ya casi desfallecía
y pasando por una granja,
tropecé con una sandía
 C#
            F#
y caí en una zanja
y tuve la sensación
      C#
                     F# - B
de que algo se me rompía.
         В
Juana Isabel no te alejes,
F#
acércate más a mí
                   F#
extiéndeme tus dos brazos
             C#
                             F#
quiero estar cerca, cerca de ti
             В
y tira con ambas manos
         F#
a ver si puedo salir de aquí.
   G#m
                   D#
Mi corazón se estremece,
tú desprecias mi devoción
                  D#
no seas tan refractaria
al latir de mi corazón
```

y llama sin dilación
D# G#m
a la unidad coronaria.

F# B
Me sacó de la zanja
F# B
ayudada por el granjero,
D#

C#m

```
que me llevó en sus hombros
                G#m
al dispensario zonal,
     C#m
y quedé en observación
     D#
en la cama de un hospital.
Que suerte que allí vivía
     F#
un granjero tan fornido,
  D#
si no me hubiera asistido
con su fuerza de granjero,
     C#m
me quedaba allí varios días,
           G#m
esperando a los bomberos.
CORO:
        C#m
                      G#m
Juana Isabel tiene un amante
lo conoció y en ese instante
      G#m
se enamoró de él.
        C#m
                       G#m
Juana Isabel, mujer sensual
            D#
                                    G#m - F#
supo que lo amaba al salir del hospital.
Daniel Rabinovich:
                  F#
Ahora por vuestro canto
    C#
                        F#
me entero de que ella es mía
      В
                    F#
que mi pinta y mi hombría
   C#
              F#
sedujeron a Isabel
       В
Todo es fruto de mi encanto,
                   F# - B - D#
de mi audacia y valentía.
CORO:
        C#m
Juana Isabel no es la de antes
ahora tiene un amante, un amante colosal
         C#m
                       G#m
```

pero ese amante no eres tú $$\operatorname{\textsc{D}\#}$$ G#m es el granjero que te llevó al hospital.