

La yegua mía (triunfo empate) Les Luthiers

Narrador: Carolino Fuentes era payador y soldado... Famoso como guerrero y temido como músico... Diestro con la lanza y siniestro con la guitarra... Durante las luchas civiles, Carolino Fuentes comandaba un batallón de lanceros, prescindentes en materia política, soldados profesionales, más exactamente mercenarios... que eran contratados alternativamente por unitarios y federales... Se llamaban Los Free Lancers ... y eran famosos por sus ponchos reversibles.

Cierta vez, un extraño emisario le ofreció a Carolino Fuentes una fuerte suma de dinero para que destruyera al comandante de los Free Lancers, que en realidad era el mismo Fuentes.

Fuentes, ávido de dinero, aceptó el encargo y se tendió él mismo una emboscada. Planeó el golpe con sumo cuidado, ya que se sabía gaucho despabilado y ladino... Una fría mañana de agosto, cabalgando sobre un puente que él mismo había serruchado, al oír el crujido de las maderas que se derrumbaban, gritó:
-¡Ahijuna... no me saldré con la mía... ! pese a lo cual, cayó en poder de sus propios hombres... Por suerte, él estaba allí en persona y se perdonó la vida.

-¡Lo que es la vida!- diría después Carolino -
¡por tenerme lástima, me perdí una fortuna!

Carolino Fuentes es autor de muchas vidalitas, cielitos y triunfos... triunfitos. Les Luthiers interpretarán a continuación, un triunfo de Carolino Fuentes, el titulado La Yegua mía .

(Cantantes solistas: CN: Carlos Núñez Cortés
DR: Daniel Rabinovich)

Intro

```
e---0-0-----0---0-0-----0-----|
B---0-0-----0---0-0-----0---4---4---4---0---|
G---0-0---0-----0-0---0-----2-2---2-2---2-2---2--2--|
D-2-----1-----0-----4---4-4---4-4---4---1--1--|
A-----4-----3-----3-----2-----2-----2--|
E-----2-----|
```

I

```

      Em              Am
CN+DR: Este triunfo le canto
          D7      G
      con alegría,
                  B7
      porque me quiere tanto
              E
      la yegua mía.
```

mientras discuten (E - E - G - A B) X 2

CN: Mía
DR: No, mía
CN: No, no, Daniel, era mía la yegua
DR: No, la yegua es mía
CN: Daniel, si te digo que...
DR: ¿tuya?

E
CN+DR: Porque me quiere tanto
A B E
y lo demuestra,
G B7 E
que viva la yegua nuestra...

Mientras se arreglan (Em - Am - Am B7 - Em)

CN: Eso, yo me quedo con el cuarto trasero
DR: Yo con el delantero
CN: ¿Y los otros dos cuartos?
DR: Están ocupados

I

CN+DR: Desde que era potranca
salvaje y franca,
relinchando se alegra
MI yegua (blanca/negra)
CN: Negra
DR: No, blanca
CN: Daniel, que era negra
DR: ¡blanca!
CN: ¡negra!
DR: ¡se habrá ensuciado!
CN: mirá Daniel, dejémoslo allí, ¿eh?
DR: ¿adónde?

CN+DR: Desde que era potranca
franca y feliz,
que viva la yegua gris...

ESTRIBILLO:

D7 G
Hemos cantado un triunfo
D7 G A B
con mil placeres
E
para bien de los hombres,
A B
de las mujeres...
G B7 E

DR: Qué digo de las muje res
CN: Qué digo de las mujeres... ¿Y qué podés decir de las mujeres?
DR: Nada, Carlos
CN: Que son querendonas, la alegría del hogar
DR: No, Carlos, es la letra del triunfo lo que estoy cantando...

-----Intro-----

I

CN+DR: Qué vida placentera
y a mi manera,
cuando sólo me encuentro
bien campo (afuera/adentro)
CN: adentro
DR: afuera, Carlos
CN: Daniel, es campo adentro
DR: campo afuera!
CN: campo.. Daniel...
DR: es para este lado del disco, Carlos, te digo
CN: para este lado del disco
DR: no señor, es ...
CN: Daniel, partamos la diferencia
DR: bueno

I

CN+DR: Qué vida placentera
cuando uno va,
al campo por la mitad
CN: Ahora está, ahora está mejor, no, porque si no imagínate que...

CN+DR: Si me dan un encargo
pesado y largo,
nada hay que más me impulse
que un mate (dulce/amargo)
CN: dulce
DR: amargo
CN: dulce, Daniel
DR: no, amargo
CN: Daniel, el mate amargo es horrible, horripilante
DR: ¿cómo?

Voz en off: Che, paren que estamos grabando... que estamos grabando!

CN+DR: Nada hay que más me impulse
y me aproveche
que digo que un té con leche

ESTRIBILLO:

Hemos cantado a dúo
los dos bien juntos
de yegua, campo y mate

es este triunfo,
que digo que fue un empate....

ahhhhhhhh...