

La yegua mía (triunfo empate)

Les Luthiers

Narrador: Carolino Fuentes era payador y soldado... Famoso como guerrero y temido como músico... Diestro con la lanza y siniestro con la guitarra... Durante las luchas civiles, Carolino Fuentes comandaba un batallón de lanceros, prescindentes en materia política, soldados profesionales, más exactamente mercenarios... que eran contratados alternativamente por unitarios y federales... Se llamaban "Los Free Lancers"... y eran famosos por sus ponchos reversibles.

Cierta vez, un extraño emisario le ofreció a Carolino Fuentes una fuerte suma de dinero para que destruyera al comandante de los Free Lancers, que en realidad era el mismo Fuentes.

Fuentes, ávido de dinero, aceptó el encargo y se tendió él mismo una emboscada. Planeó el golpe con sumo cuidado, ya que se sabía gaucho despabilado y ladino... Una fría mañana de agosto, cabalgando sobre un puente que él mismo había serruchado, al oír el crujido de las maderas que se derrumbaban, gritó:

-¡Ahijuna... no me saldré con la mía... ! pese a lo cual, cayó en poder de sus propios hombres... Por suerte, él estaba allí en persona y se perdonó la vida.

-¡Lo que es la vida!- diría después Carolino -
¡por tenerme lástima, me perdí una fortuna!

Carolino Fuentes es autor de muchas vidalitas, cielitos y triunfos... triunfitos. Les Luthiers interpretarán a continuación, un triunfo de Carolino Fuentes, el titulado "La Yegua mía".

(Cantantes solistas: CN: Carlos Núñez Cortés

DR: Daniel Rabinovich)

Intro

e---0-0-----0---0-0-----0-----|

B---0-0-----0---0-0-----0---4-----4-----4-----0-----|

G---0-0---0-----0-0---0-----2-2---2-2---2-2---2--2--|

D-2-----1-----0-----4---4-4---4-4---4---1--1--|

A-----4-----3-----3-----2-----2-----2--|

E-----2-----|

I

Em

Am

CN+DR: Este triunfo le canto

D7 G

con alegría,

B7

porque me quiere tanto

E

la yegua mía.

mientras discuten (E - E - G - A B) X 2

CN: Mía

DR: No, mía

CN: No, no, Daniel, era mía la yegua

DR: No, la yegua es mía

CN: Daniel, si te digo que...

DR: ¿tuya?

E

CN+DR: Porque me quiere tanto

A B E

y lo demuestra,

G B7 E

que viva la yegua nuestra...

Mientras se arreglan (Em - Am - Am B7 - Em)

CN: Eso, yo me quedo con el cuarto trasero

DR: Yo con el delantero

CN: ¿Y los otros dos cuartos?

DR: Están ocupados

I

CN+DR: Desde que era potranca

salvaje y franca,

relinchando se alegra

MI yegua (blanca/negra)

CN: Negra

DR: No, blanca

CN: Daniel, que era negra

DR: ¡blanca!

CN: ¡negra!

DR: ¡se habrá ensuciado!

CN: mirá Daniel, dejémoslo allí, ¿eh?

DR: ¿adónde?

CN+DR: Desde que era potranca
franca y feliz,
que viva la yegua gris...

ESTRIBILLO:

D7 G

Hemos cantado un triunfo

D7 G A B

con mil placeres

E

para bien de los hombres,

A B

de las mujeres...

G B7 E

DR: Qué digo de las muje res

CN: Qué digo de las mujeres... ¿Y qué podés decir de las mujeres?

DR: Nada, Carlos

CN: Que son querendonas, la alegría del hogar

DR: No, Carlos, es la letra del triunfo lo que estoy cantando...

-----Intro-----

I

CN+DR: Qué vida placentera
y a mi manera,
cuando sólo me encuentro
bien campo (afuera/adentro)

CN: adentro

DR: afuera, Carlos

CN: Daniel, es campo adentro

DR: campo afuera!

CN: campo.. Daniel...

DR: es para este lado del disco, Carlos, te digo

CN: para este lado del disco

DR: no señor, es ...

CN: Daniel, partamos la diferencia

DR: bueno

I

CN+DR: Qué vida placentera
cuando uno va,
al campo por la mitad

CN: Ahora está, ahora está mejor, no, porque si no imagínate que...

CN+DR: Si me dan un encargo
pesado y largo,
nada hay que más me impulse
que un mate (dulce/amargo)

CN: dulce

DR: amargo

CN: dulce, Daniel

DR: no, amargo

CN: Daniel, el mate amargo es horrible, horripilante

DR: ¿cómo?

Voz en off: Che, paren que estamos grabando... que estamos grabando!

CN+DR: Nada hay que más me impulse

y me aproveche

que digo que un té con leche

ESTRIBILLO:

Hemos cantado a dúo

los dos bien juntos

de yegua, campo y mate

es este triunfo,

que digo que fue un empate....

ahhhhhhhh...

Acordes para Guitarra:

