

Serenata Mariachi
Les Luthiers

B: Bernardo P: Porfirio

B: ¿Cómo estás Porfirio?

P: ¿Qué hubo Bernardo?

B: Pos aquí me ves , vengo a darle serenata a mi chaparrita que vive aquí en este caserío.

P: Pos fíjate que casualidad, la mía también vive en este caserío.

B: ¿Y tú también estás de serenata?

P: Pos fíjate que sí pero fíjate que no.

B: ¿Y por qué no?

P: No me alcanza el dinero para contratar a los músicos.

B: Pero, mano, entre cuetes, entre cuotas, cuitas...

P: Entre cuates

B: Entres esos, compartamos mi mariachi

P: Compartir tu ma...¡pos se agradece Bernardo!

B: ¡Pos te presto mi mariachi!

P: ¡Pos se agradece Bernardo!

B: ¡Pos empieza tu primero!

P: ¡Pos se agradece!

B: ¡Bernardo!

P: ¡Bernardo!

B: ¡Música mariachis!

C

P: Diez días y diez noches a mi porto prendido

G7

Desde Guadalajara este charro ha venido

Y aunque estoy muy dolorido el esfuerzo ha valido

C

Pues tu amor me ha dejado estúpido

¡Ándale Bernardo, cántale ahorita a la tuya!

B: Pos se agradece,

F

He cruzado los estados de Chihuahua, Tamaulipas y

C

Aguas Calientes

Guanajuato, Duranga y Zacatecas, con amor y un clavel

F

entre los dientes

Galopando he cruzado tanto estado, tanto estado

Bb

interminable

F C
Que el clavel me lo he tragado y mi estado es

F Bb F C F
lamentable

Bb

P: Al pie de la reja, B: Al pie del balcón

F
P: Con alma y con arte, B: Estoy yo parado

P: Mi virgen morena, B: Mi linda rechula

Bb
P: Yo vengo a cantarte, B: Tu amor me ha flechado

P: Pos quiero llevarte, B: Me encuentro embarcao

D#
P: Mesmito A LA iglesia, B: Con tal peripecia

F Bb
B+P: Pos quiero decirte que mi alma te aprecia, María
F
Lucrecia

B: ¿Cómo?. P: ¿Eh? B: ¿Eh?

Bb

P: ¡Oye mano que María Lucrecia es mi chaparrita!

B: ¡Pos que o es tu chaparrita!

P: ¡Oye, que sí es mi chaparrita!

B: Pos mira Porfirio, veremos a quién prefiere María Lucrecia

P: ¡Ándale!

Bb G#

B: Siento que me atan a ti tu sonrisa y esos dientes

F# F
El perfil de tu nariz y tus pechos inocentes

Bb G#
P: Tus adorados cabellos, oscuros, desordenados

F# F
Clara imagen de un anzuelo que yo mordí fascinado

Bb

B: ¡Sal de aquí Porfirio!

P: ¡Que no salgo nada!

B: ¡Sal de aquí!

P: ¡Que no salgo!

G7 C
B: Siento que me atan a tí

G7 C
P: Tus adorados cabellos

G7 C
B: Tu sonrisa y esos dientes

F

P: Oscuros, desordenados

B: El perfil de tu nariz

C

P: Clara imagen de un anzuelo

G7

B: Y tus pechos inocentes

C

P: Que yo mordí fascinado

G7

C

B: En esta noche de cálidos contornos

P: ¿Cálidos? Si hace un frío de perros.

G7

B: Yo vengo A brindarte

P: ¿Qué va a brindarte este cuate grosero?

C

B: MI loca pasión

P: ¿No te dije? Pos que te trata de loca

G7

B: SI turbo tus sueños

P: Pos claro que lo turba con esa voz tan cascadota

C

B: Perdóname chula

P: Te pide perdón es porque se siente culpable

G7

B: Más vengo A ofrecerte

P: Que futuro te espera, un vendedor ambulante

C

B: MI canto de amor

P: ¡Miente, créeme Lucrecia este charro no te quiere ni tantito!

F

C

B: Y que caray, a puro tequila,

G7

C

te cargo en las ancas y nos vamos los dos

P: ¡No Bernardo, contigo no voy a ningún lado!

F

C

B: Y SI hecho bravatas, también las sostengo

G7

Pos todos se rajan

P: ¡Pos no seré yo quien se raje!

C

B: De MI pistolón

P: De tu pi... ¡Pos sí, seré yo!

G7 C
B: María Lucrecia, ay vente conmigo

G7 C
P: María Lucrecia, ay vente conmigo

F C G7
B+P: Ay Lucrecia no te rajes, pos yo te ofrezco:

G

P: Una rosa

B: Dos geranios

P: Seis claveles

B: Una selva

G#

P: Un diamante de perlas

B: Una sortija de plata

P: Una pulsera de oro

B: Un brazalete de uranio

A

P: Una tormenta de pasiones

B: Un impermeable

Bb

P: Un futuro venturoso

B: Dos futuros venturosos

B

P: Un ámbito bucólico

B: Un... una...

C

P: Pos fíjate María Lucrecia, lo que yo te ofrezco es un tierno hogar

B:

P: Y yo...

B: Intermediarios Abstenerse

F

B: Ay Lucrecia te has quedado muda

P: Óyeme Bernardo, mira

C
B: Siento que ya te estoy conquistando

P: No. no. no, nada de eso, escu...

B: Te has quedado tan quieta y silenciosa

P: Óyeme Bernardo

F
B: No te oigo porque estoy cantando

P: No, no, no, que la has matado de un tiro

B: Te he dejado con los ojos en blanco

P: Pos claro si está muerta

Bb

B: Has lanzado un gran suspiro

P: Como que fue el último

F

B: Te siento muerta de amor

P: Eso, eso, está muerta

C

B: De amoooooor...

P: No, no de amor precisamente, mira que la has matado de,
que, que, ¡Que la has matado!

B: ¿Que LA he matado?

P: Todita

P: ¿Y cómo?

P: Y recién con la balacera

B: ¿Recién con LA balacera? ¡Por unos tiritos mira que floja!

P: ¡Pos tienes razón!

F

Bb

F

C

B+P: LA mujer que MI canto no quiere oír para mí ha

F

dejado de existir.

Transcrita por DMR

Comentarios a dmrnet@geocities.com