La maldita circunstancia
Liliana Felipe

INTRO: SIm - SOL - MIm - FA#

```
SIm                                                                MIm
Será por “la maldita circunstancia del agua por todas partes”, ¿será?
por la humedad, por Yemayá o por mi edad,
por la miseria que es tratar de recordar,
           FA#
o por su olor dulzón y triste,
o por su piel de lagartona que persiste.

Será por la bendita circunstancia del agua por todas partes, ¿será?
por Amelia o el mojito que bebí,
o porque Hemingway le entraba al daiquirí,
o por la puerta siempre abierta con las piernas de una experta.

        SOL           SIm
O por Ochún o por Changó,
“nadie puede salir”, nadie quiere salir,
o porque nadie me avisó
“nadie puede salir”, nadie quiere salir.

Será por la dichosa circunstancia del agua por todas partes, ¿será?
por “el peso de una isla en el amor de un pueblo”
o por el Che que me provoca todo esto, Ernesto:
la omnipresencia musical, el cañonazo de las nueve, el malecón.

Será por la perversa circunstancia del agua por todas partes, ¿será?
que las potencias celestiales o terrestres,
o las presencias tan humanas y silvestres,
que nos amparen estas tierras insulares a los pobres continentes.

Será Fidel, será Tomás,
“nadie puede salir”, nadie quiere salir,
o por Haydée, o por Martí,
“nadie puede salir”, nadie quiere salir.

SIm              MIm     SIm         MIm
Será por lo que viene o todo lo anterior,
    FA#                                        SIm
la cosa es que me enamoré de una señora ya mayor,
         MIm  SIm
de entre 45 y 46,
        SOL FA#                       SIm
una veterana   que es la revolución cubana.
```