

Miel
Loli Molina

Intro

Cm7 Bb Cm7 Bb x2

Cm7 Bb Cm7 Bb Bb Cm7 Bb Cm7 Bb
Me encontraste sin querer, sin buscar
Cm7 Bb Cm7 Bb Bb Cm7 Bb Cm7 Bb
te llené de mí y te seguí hasta el fin
Cm7 Bb Cm7 Bb Ab Eb
no quisiste escuchar, tampoco decir
Cm7 Bb Ab Eb
la verdad aunque duela,
Cm7 Bb
sólo la verdad
Ab Eb
uhhhh ohhh
Cm7 Bb Ab Eb
la verdad aunque duela,
Cm7 Bb
sólo la verdad
Ab Eb
uhhhh ohhh

Cm7 Bb Cm7 Bb Bb Cm7 Bb Cm7 Bb
Tanto miedo y tanta culpa, para qué?
Cm7 Bb Cm7 Bb Bb Cm7 Bb Cm7 Bb
si esto que es amargo antes era miel
Cm7 Bb Cm7 Bb Ab Eb
no quisiste escuchar, tampoco decir

Cm7 Bb Ab Eb
la verdad aunque duela,
Cm7 Bb
sólo la verdad
Ab Eb
uhhhh ohhh
Cm7 Bb Ab Eb
la verdad aunque duela,
Cm7 Bb
sólo la verdad
Ab Eb
uhhhh ohhh

Cm7 Bb Ab Eb x4

Cm7	Bb	Cm7	Bb	Cm7 Bb Cm7 Bb
	Tanto miedo y tanta culpa, para qué?			
Cm7	Bb	Cm7	Bb	Cm7 Bb Cm7 Bb
	si esto que es amargo antes era miel			
Cm7	Bb	Cm7	Bb	Cm7 Bb Cm7 Bb
	era miel... miel...			

Cm7 Bb Cm7 Bb Cm7 (Hasta el final)

Yo uso los acordes asi.. un poco cambiados, me suenan mejor, como mas abiertos y quedan bien pero se pueden usar naturales.

Cm7	Bb	Ab	Eb
3		4	5
E O - -	E O - -	E O - -	E O - -
B O O -	B O - O	B O - -	B O - -
G O - -	G O - O	G O O -	G O - O
D O - O	D O - O	D O - O	D O - O
A O - -	A O - -	A O - -	A O - -
E O - -	E O - -	E O - -	E O - -

Ella me parece que usa un Capo en el traste 3.

Entonces la conversión respecto al capo sería:

Cm7: Am7

Bb: G

Ab: F

Eb: C

Loli ♥