

Si

Loli Molina

Para tocar esta canción se debe colocar un capotraste en el traste nº3.

El patrón de arpeggio de la canción es: BAJO + cuerdas 2, 3 y 4.

Se debe estar concentrado para hacer el arpeggio suave y constante.

En una parte coloco un asterisco (*) para indicar que a partir de ese acorde se debe tocar rasgueado y lo vuelvo a colocar para indicar que se regresa al arpeggio.

Opcionalmente se puede tocar el último coro rasgueandolo y arpeggiar la ultima frase

Los nombres de los acordes están hechos a base de la posición del capo en el traste nº3, el cual es el tono original de la canción.

También se puede mover el capo hasta dar un tono en el que podamos cantar con nuestra voz.

F/C: -04230
Fb5/G#: 0-4130
F5/C: 5-023-
Fno5add4/A: 2-403-

Intro: F/C x4
Fb5/G# x4

F/C Fb5/G#
Si me mareé y me enredé
F5/C Fno5add4/A
es porque no sé mentir
F/C Fb5/G#
si dije sí y después no
F5/C Fno5add4/A
es porque no sé elegir
F/C F5/C Fno5add4/A
Es que yo siempre llego tarde
F/C F5/C Fno5add4/A
siempre me olvido de acordarme
F5/C Fno5add4/A
ya sé que te molesta, perdón

Intermedio: F/C x4
Fb5/G# x4
F/C x4
Fb5/G# x4

F/C Fb5/G#
Si te miré y me reí
F5/C Fno5add4/A

