

**Posesión del tercer tipo**  
**Babasónicos**

Intro:

Am Am/F# Am7(\*)/F# Am/F#  
(Analicen bien esta secuencia de acordes ya que es la base de la primera parte de la canción, el Am7(\*)/F# es un adorno que sirve para completar el compás y es importante, para hacerlo sin perder el ritmo solo tienen que agregar por un instante en la primera cuerda el dedo meñique en el tercer traste sin soltar ninguno de los dedos del Am/F# como verán durante la canción se aplican demasiado este y similares)

Parte 1

Am Am/F# Am7(\*)/F# Am/F#  
prefiero flotar  
Am Am/F# Am7(\*)/F# Am/F#  
en mi laguna  
Am Am/F# Am7(\*)/F# Am/F#  
no quiero nadar  
Am Am/F# Am7(\*)/F# Am/F#  
tengo lagunas

Parte 2

Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
ay que echo a su chica  
Am/F# Am  
la golpeo, la hirió  
Am7(\*) Am7(\*)/F#  
y no se acuerda de nada  
Am/F# Am Am7(\*)  
estaba poseeeéídoooooo  
Am7(\*)/F# Am/F# Am Am7(\*)  
deeeeeeeeejadlo en paz  
Am7(\*)/F# Am/F# Am7/F#(ojo con este)  
déeeeeeeeejadlo en paz

Parte 2

(igual aquí chequen los acordes como ya se dieron cuenta todo gira sobre la posición de Am Y Am/F#)

Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 Fácil tiene el alma loca  
 Am/F# Am  
 bien el alma acá  
 Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 hasta la medula loca  
 Am/F# Am Am7(\*)  
 ¿estará poseeeeeéidooooo?  
 Am7(\*)/F# Am/F# Am Am7(\*)  
 deeeeeeeeeejadlo en paz  
 Am7(\*)/F# Am/F# Am7/F# (se toca asi 010201)  
 déeeeeeeeeejadlo en paz

Parte 2

Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 Isaías es heeeermano  
 Am/F# Am  
 de alguien muy diifícil  
 Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 que desea volver  
 Am/F# Am Am7(\*)  
 que planea hacerlooooo  
 Am7(\*)/F# Am/F# Am Am7(\*)  
 que bueno es preñar  
 Am7(\*)/F# Am/F# Am7/F# (010201)  
 que bueno es preñar

parte 3

C D D Dsus4 D  
 te conseguiré mil voces  
 Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 que te harán (que te harán)  
 Am/F# Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 leviiiitar (levitaaaaar)  
 Am/F# Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 leviiiitar (levitaaaaar)  
 Am/F# Am Am7(\*) Am7(\*)/F#  
 leviiiitar (levitaaaaar)  
 Am/F# Am  
 levitaaar

Parte 4

Fmaj7/Do D7sus4/Do Fmaj7/Do  
 Fmaj7/Do D7sus4/Do  
 salvaaaaaajes  
 Fmaj7/Do D7sus4/Do  
 de traaaaaaaje  
 (D7sus4/Do) Am Am/F# D7sus4/F# Am/F#  
 me quieren enseñar

Am Am/F# D7sus4/F# Am/F#

Fmaj7/Do D7sus4/Do  
salvaaaaaajes

Fmaj7/Do D7sus4/Do  
de traaaaaaje  
(D7sus4/Do) Am Am7(\*) Am7(\*)/F# Am/F#  
me quieren educar

Am Am7(\*) Am7(\*)/F# Am/F#

Percusiones

Riff

E/-----/
A/--0-----0-3-5-7-5-3-5-0--0-3-5-7-5-/
D/-----/
G/--2-----2-5-7-9-7-5-7-2--2-5-7-9-7-/
B/-----/
e/-----/

Final

Am Am7(\*) Am7(\*)/F#
Karen no deeespierta
Am/F# Am
ni despeeertara
Am7(\*) Am7(\*)/F#
su coma y su punto
Am/F# Am Am7(\*) Am7(\*)/F# Am/F#
soplo su libertaaad
Am Am7(\*)
donde vaaaa-
Am7(\*)/F# Am/F# Am Am7(\*) Am7(\*)/F# Am/F#
aa-le sobra compaaaaañía
Am Am7(\*) Am7(\*)/F# Am/F# Am Am7(\*) Am7(\*)/F# Am/F#
aaajaaaaaaaa ¿estará poseeeéida?
C C C C D D
me invito a su espacio vegetal trascendental.

Fin

ACORDES PARTE 1

Am Am/F# Am7(\*)/F#
E/-0-----2-----2-----/
A/-0-----0-----0-----/

```

D|-2-----0-----0-----|
G|-2-----2-----2-----|
B|-1-----1-----1-----|
e|-0-----0-----3-----|

```

el Am7(\*)/F# talvez tenga otro nombre como D7sus4/F# pero lo pongo asi para que no pierdan el hilo del Am.

#### ACORDES PARTE 2

```

      Am7(*) ó Am7(*)   Am7/F#
E|---0-----0-----2----|
A|---0-----0-----0----|
D|---2-----2-----2----|
G|---2-----0-----0----|
B|---1-----1-----1----|
e|---3-----3-----0----|

```

el Am7(\*) es simplemente otra manera valida de tocar el Am7 y en esta cancion se tiene que tocar de esta forma.

#### ACORDES PARTE 3

```

      Dsus4
E|---0-----|
A|---0-----|
D|---0-----|
G|---2-----|
B|---3-----|
e|---3-----|

```

#### ACORDES PARTE 4

```

      Fmaj7/Do      D7sus4/Do
E|--0-----0---|
A|--3-----3---|
D|--3-----0---|
G|--2-----2---|
B|--1-----1---|
e|--0-----3---|
-----

```

hola, esta cancion es de mis favoritas desde chico y desde que empecé a tocar la guitarra y pues no la había mandado porque nunca me había salido jeje pero de pronto ahora la intente y aquí esta, espero les guste y le entiendan. Para que no haya falla chequen los acordes y el momento en que deben hacer los cambios, la cancion se ve algo revuelta pero si le entienden es facil de tocar y suena muy bien, como ya les mencione lo importante es no perder

el Am y el Am/F#, y sobre todo los movimientos del meñique.

claro: VIVA EL ROCK !!! (y Babasonicos que algunas vez fueron el huracan del rock y lo seran de nuevo en el instante que se lo propongan)