

Que chica tan formal
Los Bohemios

Es una versión del Respectable de los Isley Brothers.
Hay una versión de 1966 de Los Polares, también en español, más garajera.

INTRO

G Em (x2)

G Em
¡Qué extraña chica es, (¡Qué extraña chica es!)
G Em
nunca acompañada la ves! (¡Qué extraña chica es!)
G Em
¡Qué chica tan formal, (¡Qué chica tan formal!)
G Em
tan seria, nada superficial! (¡Qué chica tan formal!)
C D G Em
Jamás la vi, por la noche, a la calle salir.

G Em
¡Qué extraña chica es, (¡Qué extraña chica es!)
G Em
a todos trata con altivez! (¡Qué extraña chica es!)
G Em
¡Qué chica tan formal, (¡Qué chica tan formal!)
G Em
que nunca se ha dejado besar! (¡Qué chica tan formal!)
C D G Em
Mas de rodillas, le pedí, si conmigo quería salir.

G Em
¿La has besado?- No, no, no, no, no.
G Em
¿Y abrazado...?- No, no, no, no, no.
G Em
¿(Y) acariciado?- No, no, no, no, no.
G Em
¿Te has declarado?- No, no, no, no, no.

G Em
¡Qué extraña chica es, (¡Qué extraña chica es!)
G Em
a todos trata con altivez! (¡Qué extraña chica es!)
G Em
¡Qué chica tan formal, (¡Qué chica tan formal!)
G Em
sería para mí, la ideal! (¡Qué chica tan formal!)
C D G Em
Desde el momento que la vi, no hay otra chica para mí.

[SUBE 1/2 TONO]

G# Fm
¡Qué extraña chica es, (¡Qué extraña chica es!)
G# Fm
que nunca acompañada la ves! (¡Qué extraña chica es!)
G# Fm
¡Qué chica tan formal, (¡Qué chica tan formal!)
G# Fm
tan seria, nada superficial! (¡Qué chica tan formal!)
C# D# G# Fm
Jamás la vi, por la noche, a la calle salir.

G# Fm
¡Qué extraña chica es, (¡Qué extraña chica es!)
G# Fm
a todos trata con altivez! (¡Qué extraña chica es!)
G# Fm
¡Qué chica tan formal, (¡Qué chica tan formal!)
G# Fm
que nunca se ha dejado besar! (¡Qué chica tan formal!)
C# D# G# Fm
Mas de rodillas, le pedí, si conmigo quería salir.

G# Fm
¿La has besado?- No, no, no, no, no.
G# Fm
¿Y acariciado?- No, no, no, no, no.
G# Fm
¿La has besado?- Nooooo.
G# Fm
¿(Y) acariciado?- Nooooo.
G# Fm
¿La has besado?- Nooooo.
G# Fm
¿(Y) acariciado?- No, no, no, no, no
G# Fm
¿La has besado?- Nooooo.
G# Fm
¿(Y) acariciado?- Nooooo...

Se agradecen correcciones y sugerencias. vidazabl@hotmail.com
No estoy seguro de si sube un tono o medio tono...
Si fuera un tono, creo, la secuencia sería:
A F#m (x4) D E A F#m // A F#m