

La Chica de Mel
los Flechazos

+ Servidor FTP de la Universidad de Leon +
+ ftp://est.unileon.es/pub/musica/acordes/esp/ +
+++++

Aquí va el punteo inicial y que se repite
también en la parte final:

	E		C#m
E	-----	-----	-----
B	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----
D	-----	-----	-----
A	-----2-4-2---2-----2-4-2---2-4-4-4-4-4-----2-4-2---		
E	---0-4-----4---0-0-0-0-0---0-4-----4-----0-4-----		

	A		B
E	-----	-----	-----
B	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----
D	-----2-----	-----	-----
A	---2-0-0-0-4---4-0-0-0-0-0-2-2-2-2-----		
E	--4-----	-----	-----

E
Siempre pens, que te podrí;a encontrar
C#m
sirviendo copas en la barra de un bar
A B
en un anuncio de Lovable o en Play-Boy.

E
Buscando taxi en una acera del Bronx
C#m
o seduciendo a tu primer profesor
A B
o de enfermera para todo de un doctor.

C#m A
Lo que jam s yo pude imaginar
C#m A
era encontrarte a lomos de ese animal
D A B
sonriendo a los amantes del pop-art.

E

Ahora s, que tu eres color y papel

C#m

y s, que tu cuerpo nació de un pincel

A

y que los críticos acercan sus gafas al cuadro de Mel.

B

E

La gente aplaude sin cesar al autor

C#m

por su valor al combinar el color

A

pero yo prefiero fijarme en la marca de tu ba ador.

B

De noche sueño con que puedo mirar
tus pies descalzos por el parque central
tu boca en Tiffany's comiendo un croissant.
Y te imagino paseando en un Rolls
hacia el estudio del famoso pintor
tras una noche de champ  n en Nueva York.
Y aunque Mel Ramos no te quiso pagar
y te marchaste andando de ese local
tu retrato cada día vale m s.

Ahora s, que tu eres color y papel
y s, que tu cuerpo nació de un pincel
y que los críticos acercan sus gafas al cuadro de Mel.
La gente aplaude sin cesar al autor
por su valor al combinar el color
pero yo prefiero fijarme en la marca de tu ba ador.

Nueva York.