

Laboratorio Mágico

Los Planetas

NOTACION

s= slide
bp= bend con palanca
>= mantener el sonido
*= tocar varias veces esa nota o acorde

AFINACION

Normal (standar)

FORMACION DE ACORDES

A/B (002420)
Asus (000430)
Bm? (xx0432)
Cmaj7/B (032400)
Em/B (022400)

INTRO

1)

G2 [Sonido limpio]

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

F#2 [Sonido limpio]

-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

G3 [Con efectos]

--24s1p0---0h1s24--

2) (x2)

G2 [Sonido limpio]

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

G3 [Con efectos]

--21s19--19s17--17s15--15s17--17s12--

F#2 [Sonido limpio]

-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

G3 [Con efectos]

--12*--

VERSO 1

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

Las minas del cielo estallan en...

-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

...quinientos pedazos

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

Y no es que no lo esperase, es que...

-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

...aún no estoy preparado

CHORUS 1

Ebm/B> Bbm?>

-----0-----0-----
---0-----0-----0-----0bp>--
--2---2---2---2---2---2---

En cuanto pienso que lo estoy logrando

Bmaj7/B> Bbm?>

---0-0-----0-0---
--2-----2---2-----2--

Miro y resulta que he cambiado

POST-CHORUS 1

G#/B>

---2---2---2-2---2-2-2---2---2---2-2---
--2---2---2-----2-----2---2---2-----2--

Bbm?>

--2-2---2---2---2---2-2-2--2-2---2---2-2---
-----2---2---2-----2---2---2-----2--

G#/B>

--2-2---2---2---2-2-2-----2-2-2---2-2-2--
-----2---2---2-----2-----2-----

Bbm?>

--2-2---2---2---2-2-2-----2-2-2---2-2-2--
-----2---2---2-----2-----2-----

VERSO 2

G#/B>

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

Lo intento por quinta vez y me...

Bbm>

```
-----
-----
-----
-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----
...parece sagrado
```

G#/B>

```
-----
-----
-----
-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----
Y mientras lo intento veo como...
```

Bbm?>

```
-----
-----
-----
-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----
...te vas evaporando
```

En esta parte de la canción una tercera guitarra hace esto:

G3[Efectos]

```
--12s17s12--12-12-12-12--
-----
----- (x4)
-----
-----
```

```
-----
CHORUS 2
-----
```

Ebm/B>

Bbm?>

-----0-----0-----
---0---0---0---0---0---0---0---0---
--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--

Estoy seguro, tiene que haber algo

Bmaj7/B>

Bbm?>

G#/B>

Bmaj7/B>

-----2-0-----
---0---0---0---0---0---0---0---0---
--2--2--2--2--2--2-----2--2--2--2--2--

Que me ayude a soportarlo

Bbm?>

Ebm/B>

G#/B>

Bmaj7/B>

---2-0-----0-0-----0-0-----
-----2--0---0---0---0-0---0-----
--2-----2--2---2---2---2---2-----2-----2--

En las farmacias del espacio

G#sus>

Ebm/B>

G#/B>

---2-0-----
-----2--0---0---0-0---0-0---0---
--2-----2--2---2---2---2---2---2---

En un laboratorio mágico

--21s5---5s21--

POST-CHORUS 2

G#/B>

F#2

---0---0---0---0---0-----0---0---0---0---0---

--2---2---2---2---2-----2---2---2---2---2---

G3 [Con efectos]

--21s19--19s17--17s15--15s17--17s12--

Bbm?>

F#2

---0---0---0---0---0-----0---0---0---0---0---
--2---2---2---2---2-----2---2---2---2---2---

G3 [Con efectos]

--12*--

G# /B>

F#2

----0---0---0---0---0-----0---0---0---0---0--

--2---2---2---2---2-----2---2---2---2---2---

F#3

--22-22-22--22s21--21s19--19s21s19--19s17s19---19s24--

Bmaj7/B> Bbm?>

F#2

----0-0-0-----0-0-0----
--2-----2---2-----2--

F#3

--17*---17s12>s17>s12--

CHORUS 3

Ebm/B>Bbm?>

--2-0-----2-0-----
-----0---0---0-----0---0---0---
-----2---2---2---2-----2---2---2---2---

Estoy seguro, tiene que haber algo

Bmaj7/B>Bbm>G#/B>Bmaj7/B>

-----2-0-----
---0---0-----0---0-----2--0---0---0---0-0---0---
--2---2---2--2--2--2-----2-----2--2---2-----2---2---

Que me ayude a soportarlo

Bbm?>Ebm/B>

--2-0-----
-----2-0---0---0---0-0---0---
-----2---2-----2---2---2---

En las farmacias del espacio

G#/B>Bmaj7/B>

-----2---2-2--2-2-----1---1-1---1-1---
--2-2--2-----2-----2-2--2-----2-----2---

G#sus>Ebm/B>

En un laboratorio mágico

-0--0--0--0-0-0-0-----0--0--0--0-0-0-0--
 --2--2--2-----2-----2--2--2--2-----2--

Handwriting practice lines with numbers 2 and 0 for tracing and writing.

En las farmacias del espacio

 --2-2-2--2--2-2-2-2--1-1-1--1--1-1--
 -----2-----2-----2-----2-----

$-0--0--0--0-0-0--0--0--0--0-0-0--$
 $--2--2--2-----2-----2--2--2-----2--$

En un laboratorio mágico

-0--0--0--0-0-0-----0--0--0--0-0-0-----
-2--2--2-----2-----2--2--2-----2-

G3 [Con efectos]

--12s17>s12--12*--12s22--

FINAL

1)

Bbm?> Ebm/B>

--2-0-----
-----2-0---0-0---0---0-0---0---
-----2-----2---2---2---2--

G3 [Con efectos]

--22-21-21---22-21-21---22-22--

----- (x2)

2)

G#/B> Bmaj7/B>

--2-2-2---2---2-2--2-2---1-1-1---1---1-1---
-----2---2-----2---2---2--

G3 [Con efectos]

--19*--

3)

Ebm?> Ebm/B>

--2-0-----
-----2-0-----0-0-----0---0-0---0-----
-----2-----2-----2-----2---2--

G3 [Con efectos]

--21s19--19s17--17s15--15s17--17s12--

4)

G#/B bp>

LABORATORIO MAGICO (acústico)

INTRO

G#/B Bbm? (x3)

VERSO 1

G#/B Bbm?
Las minas del cielo estallan en quinientos pedazos

G#/B Bbm?
Y no es que no lo esperase es que aún no estoy preparado

CHORUS 1

Ebm/B Bbm?
En cuanto pienso que lo estoy logrando

Cmaj7/B Bbm?
Miro y resulta que he cambiado

POST-CHORUS 1

G#/B Bbm? (x2)

VERSO 2

G#/B Bbm?
Lo intento por quinta vez y me parece sagrado

G#/B Bbm?
Y mientras lo intento veo cómo te vas evaporando

CHORUS 2

Ebm/B Bbm?
Estoy seguro, tiene que haber algo

Cmaj7/B Bbm? G#/B Cmaj7/B
que me ayude a soportarlo

Bbm? Ebm/B G#/B Cmaj7/B
En las farmacias del espacio

G#sus Ebm/B G#/B>
En un laboratorio mágico

POST-CHORUS 2

G#/B Bbm? G#/B Cmaj7/B Bbm?

CHORUS 3

Ebm/B Bbm?
Estoy seguro, tiene que haber algo

Cmaj7/B Bbm? G#/B Cmaj7/B
que me ayude a soportarlo

Bbm? Ebm/B G#/B Cmaj7/B
En las farmacias del espacio

G#sus Ebm/B G#/B Cmaj7/B
En un laboratorio mágico

Bbm? Ebm/B G#/B Cmaj7/B
En las farmacias del espacio

G#sus Ebm/B G#/B Cmaj7/B
En un laboratorio mágico

FINAL

Bbm? Ebm/B G#/B Cmaj7/B

Bbm? Ebm/B G#/B>

