

Laboratorio Mágico
Los Planetas

NOTACION

- s= slide
- bp= bend con palanca
- >= mantener el sonido
- *= tocar varias veces esa nota o acorde

AFINACION

Normal (standar)

FORMACION DE ACORDES

- A/B (002420)
- Asus (000430)
- Bm? (xx0432)
- Cmaj7/B (032400)
- Em/B (022400)

INTRO

1)

G2 [Sonido limpio]

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

A2 [Sonido limpio]

 -----0-----0-0-----0-----0-0--
 --0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

G3 [Con efectos]

 --24s1p0---0h1s24--

2) (x2)

G2 [Sonido limpio]

 -----2-----2-2-----2-----2-2--
 --0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

G3 [Con efectos]

--21s19--19s17--17s15--15s17--17s12--

A2 [Sonido limpio]

 -----0-----0-0-----0-----0-0--
 --0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----

G3 [Con efectos]

--12*--

VERSO 1

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

Las minas del cielo estallan en...

-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

...quinientos pedazos

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

Y no es que no lo esperase, es que...

-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

...aún no estoy preparado

CHORUS 1

F#m/B>

C#m?>

-----0-----0-----
---0-----0-----0-----0bp>---
--2--2--2--2--2--2--2--2-----

En cuanto pienso que lo estoy logrando

Dmaj7/B> C#m?>

---0-0-----0-0-----
--2-----2--2-----2--

Miro y resulta que he cambiado

POST-CHORUS 1

B/B>

---2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--
--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--

C#m?>

--2-2---2---2---2-2-2---2-2---2-2---2-2---
-----2---2---2-----2---2---2-----2---

B/B>

--2-2---2---2---2-2-2---2-2-2---2-2-2--
-----2---2---2-----2-----2-----

C#m?>

--2-2---2---2---2-2-2---2-2-2---2-2-2--
-----2---2---2-----2-----2-----

VERSO 2

B/B>

-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0---0-0-0-----0-0---0-0-0-----

Lo intento por quinta vez y me...

C#m>

```

-----
-----
-----
-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----
-----
...parece sagrado

```

B/B>

```

-----
-----
-----
-----2-----2-2-----2-----2-2--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----
-----
Y mientras lo intento veo como...

```

C#m?>

```

-----
-----
-----
-----0-----0-0-----0-----0-0--
--0-0----0-0-0-----0-0----0-0-0-----
-----
...te vas evaporando

```

En esta parte de la canción una tercera guitarra hace esto:

G3[Efectos]

```

--12s17s12--12-12-12-12--
-----
----- (x4)
-----
-----
-----

```

```

-----
CHORUS 2
-----

```

F#m/B>

C#m?>

-----0-----0-----
 ---0---0---0---0---0---0---0---0---0---
 --2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--

Estoy seguro, tiene que haber algo

Dmaj7/B>

C#m?>

B/B>

Dmaj7/B>

-----2-0-----
 ---0---0---0---0---0---0---0---0---0---
 --2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--2--

Que me ayude a soportarlo

C#m?>

F#m/B>

B/B>

Dmaj7/B>

---2-0-----0-0-----0-0-----
 -----2--0---0---0---0-0---0-----
 --2-----2--2--2---2---2---2---2---2---

En las farmacias del espacio

Bsus>

F#m/B>

B/B>

---2-0-----
 -----2--0---0---0-0---0-0---0---
 --2-----2--2--2---2---2---2---2---

En un laboratorio mágico

--21s5---5s21--

POST-CHORUS 2

B/B>

A2

---0---0---0---0---0-----0---0---0---0---0---

--2---2---2---2---2-----2---2---2---2---2---

G3 [Con efectos]

--21s19--19s17--17s15--15s17--17s12--

C#m?>

A2

---0---0---0---0---0-----0---0---0---0---0---
--2---2---2---2---2-----2---2---2---2---2---

G3 [Con efectos]

--12*--

B/B>

A2

---0---0---0---0---0-----0---0---0---0---0---

--2---2---2---2---2-----2---2---2---2---2---

A3

--22-22-22--22s21--21s19--19s21s19--19s17s19---19s24--

Dmaj7/B> C#m?>

A2

---0-0-0-----0-0-0---
--2-----2---2-----2--

A3

--17*---17s12>s17>s12--

CHORUS 3

F#m/B>

C#m?>

--2-0-----2-0-----
-----0---0---0-----0---0---0---
-----2---2---2---2-----2---2---2---2--

Estoy seguro, tiene que haber algo

Dmaj7/B>

C#m>

B/B>

Dmaj7/B>

-----2-0-----
---0---0-----0---0-----2--0---0---0---0-0---0---
--2---2---2---2---2---2-----2-----2---2---2---2---2--

Que me ayude a soportarlo

C#m?>

F#m/B>

--2-0-----
-----2-0---0---0---0-0---0---
-----2---2---2---2---2---2---

En las farmacias del espacio

B/B>

Dmaj7/B>

-----2---2-2---2-2-----1---1-1---1-1---
--2-2---2-----2-----2-2---2-----2-----2--

Bsus>

F#m/B>

G3 [Con efectos]

--12s17>s12--12*--12s22--

FINAL

1)

C#m?> F#m/B>

--2-0-----
-----2-0----0-0----0---0-0---0----
-----2-----2----2----2---2--

G3 [Con efectos]

--22-21-21---22-21-21---22-22--

----- (x2)

2)

B/B> Dmaj7/B>

-----2-2-2---2---2-2--2-2---1-1-1---1---1-1---
-----2-----2-----2-----2-----2--

G3 [Con efectos]

--19*--

3)

C#m?>

F#m/B>

--2-0-----
-----2-0-----0-0-----0-----0-0-----0-----
-----2-----2-----2-----2-----2-----

G3 [Con efectos]

--21s19--19s17--17s15--15s17--17s12--

4)

B/B bp>

LABORATORIO MAGICO (acústico)

INTRO

B/B C#m? (x3)

VERSO 1

B/B C#m?
Las minas del cielo estallan en quinientos pedazos

B/B C#m?
Y no es que no lo esperase es que aún no estoy preparado

CHORUS 1

F#m/B C#m?
En cuanto pienso que lo estoy logrando

Cmaj7/B C#m?
Miro y resulta que he cambiado

POST-CHORUS 1

B/B C#m? (x2)

VERSO 2

B/B C#m?
Lo intento por quinta vez y me parece sagrado

B/B C#m?
Y mientras lo intento veo cómo te vas evaporando

CHORUS 2

F#m/B C#m?
Estoy seguro, tiene que haber algo

Cmaj7/B C#m? B/B Cmaj7/B
que me ayude a soportarlo

C#m? F#m/B B/B Cmaj7/B
En las farmacias del espacio

Bsus F#m/B B/B>
En un laboratorio mágico

POST-CHORUS 2

B/B C#m? B/B Cmaj7/B C#m?

CHORUS 3

F#m/B C#m?
Estoy seguro, tiene que haber algo

Cmaj7/B C#m? B/B Cmaj7/B
que me ayude a soportarlo

C#m? F#m/B B/B Cmaj7/B
En las farmacias del espacio

Bsus F#m/B B/B Cmaj7/B
En un laboratorio mágico

C#m? F#m/B B/B Cmaj7/B
En las farmacias del espacio

Bsus F#m/B B/B Cmaj7/B
En un laboratorio mágico

FINAL

C#m? F#m/B B/B Cmaj7/B

C#m? F#m/B B/B>

