

Parte de lo que me debes
Los Planetas

NOTACION

```
Bb= bend
s= slide
>= mantener el sonido
```

AFINACION

Normal (standar)

FORMACIÓN DE ACORDES

A	(x02220)
Asus2	(002200)
Asus4	(x02230)
A/Gb	(002202)
Bm	(x24432)
Bm7	(x24x32)
Bm7/A	(x24x35)
Bsus2	(x24422)
D	(xx0232)
G	(320033)
G?	(3x0020)
G6	(3x0030)
G/A	(3x0005)
G/Gb	(3x0002)

PATRON DE RASGUEO

El ritmo de rasgueo de los acordes está en relación con el ritmo que sigue Florent en el puntéo.

Un ejemplo:

F# G#sus2

--8--7--8--7--8--7>s10--10--10--10--10--10s15--

```

-----
-----
-----
-----

--3--3--3--3--3--3---3---0---0---0---0---0--0--
--3--3--3--3--3--3---3---0---0---0---0---0--0--
--0--0--0--0--0--0---0---2---2---2---2---2--2--
--0--0--0--0--0--0---0---2---2---2---2---2--2--
--2--2--2--2--2--2---2---0---0---0---0---0--0--
--3--3--3--3--3--3---3---0---0---0---0---0--0--

```

A veces pienso en...

```

      Bbm                      G#sus2
-----
--15--15--15--15--15--14s12--12--10--10--12--10--10s8--
--14--14--14--14--14--14-----
-----
-----

---2---2---2---2---2---2--2---0---0---0---0---0--0--
---3---3---3---3---3---3--3---0---0---0---0---0--0--
---4---4---4---4---4---4--4--2---2---2---2---2--2--2--
---4---4---4---4---4---4--4--2---2---2---2---2--2--2--
---2---2---2---2---2---2--2--0---0---0---0---0--0--0--
-----0---0---0---0---0---0--0--0--0--

```

...lo estúpido que fui

```

-----
-----

```

N.d.A: los acordes que pongo a lo largo del tabulado son los acordes base o de referencia de la canción. Son los acordes que vi tocar a J. en directo.

En realidad en el disco J. toca distintas progresiones sobre estos acordes base.

Aquí os pongo los acordes que utiliza en las progresiones en relación a los acordes base:

*Acorde A:

-Variaciones con A y Asus4

*Acorde Asus2:

-Variaciones con Asus2 y A/Gb

*Acorde Bm:

-Variaciones con Bm y Bsus2 (normalmente)

-Variaciones con Bm7 y Bm7/A (a veces)

*Acorde G:

-Variaciones con G_6 y G_7 (normalmente)

-Variaciones con G/Gb y G/A (muy pocas veces)

Los cambios de acordes en las progresiones están en relación con los cambios que realiza Florent en el punteo.

Un ejemplo:

F#	G#sus2
--8--7--8--7--8--7>s10--10--10--10--10--10s15-	
--0--0--0--0--0--0--0--0--2--2--2--2--0--0--	
--3--2--3--2--3--2--2--0--0--0--0--0--0--	
--0--0--0--0--0--0--0--2--2--2--2--2--2--	
--0--0--0--0--0--0--0--2--2--2--2--2--2--	
--2--2--2--2--2--2--2--0--0--0--0--0--0--	
--3--3--3--3--3--3--3--0--0--0--0--0--0--	

A veces pienso en...

[illegible]

...lo estúpido que fui

Si escucháis la canción en el CD podréis detectar las progresiones y cual se toca en cada momento.

INTRO (x4)

-----5-----5-----5-----5-----
--8-----8--7-----7--8-----8--7-----7--

--0-----0-----0-----0-----

-----5-----5-----5-----5-----5--
--8-----8--7-----7--8-----8--7-----7--

--0-----0-----0-----0-----

VERSO 1

1) (Cuantas veces lo intenté, y no sirvió de nada...)

Tocar lo mismo que en Intro

2)

Guitarra 1

Tocar lo mismo que en Intro

Guitarra 2

-----0-----0-----2-----0--
-----3-----3-----3-----3-----3-----
--2-----2--2-----2-----2-----2-----

-----0-----

-----3-----3-----3-----

---2-----2-----2---

VERSO 2

1) (¿Lo has sentido alguna vez? ...)

Guitarra 1

Tocar lo mismo que en Intro

Guitarra 2 [Con efectos]

D> Bbm> (x4)

2)

G#	Bbm

--8--8--8--8--8--7s5--5--3--3--5--3--3s8--	

G#	Bbm

--8--8--8-8--8--7s5--5--3--3--5--3--3--	

F#

----5--5--5--3----5--5--5--5--3--3----
--0-----0-----

G#

8-8-7-8-8-8-7-7-
0-0-0-

 VERSO 3 (¿Has vuelto de nuevo allí?...)

Tocar lo mismo que en Verso 2

CHORUS 1

1)

F# G#sus2

$-8-7-8-7-8-7 > s10-10-10-10-10-10 s15-$

A veces pienso en lo...

Bbm G#sus2

--15--15--15--15--15--14s12--12--10--10--12--10--10s8--
 --14--14--14--14--14--14-----

...estúpido que fui, las...

F# G#sus2

 --8--7--8--7--8--7s10--10--10--10--10--10--

...fuerzas que gasté, el...

Bbm G#sus2

--7--8--8--8--8--7s5--5--3--3--5--3--3--

...tiempo que perdí

2)

G# Bbm

-----5--5--5--3--2--3--2--3--3--
--0-----

G# Bbm

-----5--5--5--3--2--3--2--3--3s7--
--0--0-----

3)

F#

--7--8--8--8--8--8--7--7--7--8--8--10--7--10--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

G#

--7--8--8--8--8--7--7--7--8--8--7--7--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

VERSO 4

1)

Tocar lo mismo que en la parte 2) del Verso 1

2)

Tocar lo mismo que en la parte 2) del Verso 2

CHORUS 2

1) (A veces pienso en lo estúpido que fui...)

Tocar la parte 1) y 2) del Chorus 1

2) [Minutaje del CD= 4:15/4:22]

F#

--8--8--8--8--8--8--8--10--8--8--10--8--7--8--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

G#

--8--8--8--8--8--7--8--10--10--10--10--10--10--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

CHORUS 3

1) (Ahora pienso en lo estúpido que fui...)

Tocar la parte 1) y 2) del Chorus 1

2) [Minutaje del CD= 4:45/4:52]

F#

--7--8--8--8--8--8--8--10--8--8--10--7--7--7--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

G#

--7--8--8--8--8--8--8--10--8--8--10--8--10--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

FINAL

1) [Minutaje del CD= 4:52/5:07]

F#

G#sus2

--8--10--8--8--10--8--10--10--10--10--10--10--10--
--7--7--7--7--7--7--9--9--9--9--9--9--9--9--

Bbm

G#sus2

--10--12--14b>s12--14--14--14--14--14b>s12--
--9--11--13b>s11--13--13--13--13--13b>s11--

--8--10--8--10--10--10--10--7--7--8--
--7--7--7--7--7--7--7--7--7--7--

--10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-
 --9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--

--10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10--7--8--
--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--7--7--

--10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-
--9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-

--7--8s15--15-15-15-15-15--14s11--12s10--10-10-10--7--8--
 --7--7s14--14-14-14-14-14--14s11--11s-9--9-9-9--7--7--

--10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-
 --9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-

3) [Minutaje del CD= 5:23/5:32]

Guitarras 1 y 2

F#	G#
-----5--5--5--3--2--3--2--3--3--	
--0-----	

Bbm	G#
-----5--5--5--3--2--3--2--3--3--	
--0--0-----	

F#	G#
-----8--8--8--7-----8--8--8--8--7--7--	
--0-----0-----	

Bbm	G#
-----8--8--8--7-----8--8--8--8--7--7--	
--0--0-----0-----	

Guitarra 3

--10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10--

---9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9-- (x4)

PARTE DE LO QUE ME DEBES

FORMACIÓN DE ACORDES

A (x02220)
Asus2 (002200)
Bm (x24432)
D (xx0232)
G (320033)

INTRO

C# Bbm

VERSO 1

C#

Bbm C#
Cuantas veces lo intenté

Bbm C#
Y no sirvió de nada

Bbm C#
De un millón de formas lo intenté

Bbm
Y no sirvió de nada

C# Bbm C# Bbm

VERSO 2

C#

Bbm C#
¿Lo has sentido alguna vez?

Bbm C#
¿Echas de menos algo?

Bbm
¿Te has arrepentido alguna vez

C# Bbm
De haber tenido y de no haber robado?

G# Bbm G# Bbm F# G#

VERSO 3

C#

Bbm C#
¿Has vuelto de nuevo allí?

Bbm C#
¿En qué has pensado?

Bbm
No te has acordado más de mí

C# Bbm
Que yo no he conseguido nada a cambio

G# Bbm G# Bbm F# G#

CHORUS 1

F# G#sus2 Bbm G#sus2
A veces pienso en lo estúpido que fui

F# G#sus2 Bbm G#sus2
Las fuerzas que gasté, el tiempo que perdí

G# Bbm G# Bbm F# G#

VERSO 4

C# Bbm C# Bbm

G# Bbm G# Bbm F# G#

CHORUS 2

F# G#sus2 Bbm G#sus2
A veces pienso en lo estúpido que fui

F# G#sus2 Bbm G#sus2
Las fuerzas que gasté, el tiempo que perdí

G# Bbm G# Bbm F# G#

CHORUS 3

F# G#sus2 Bbm G#sus2
Ahora pienso en lo estúpido que fui

F# G#sus2 Bbm G#sus2
Las fuerzas que gasté, el tiempo que perdí

G# Bbm G# Bbm F# G#

FINAL

F# G#sus2 Bbm G#sus2 (x2)

G#sus2 Bbm G#sus2 Bbm F# G#sus2

F# G# Bbm G# (x2)

