

**Mi Chica**

**Los Reyes del Falsete**

intro: las guitarras juegan con la escala de mi menor,  
y forman el acorde Cmaj7/g (usando fa# en la escala)  
queda en C Bm7 Em7 (empieza el rasguido).  
C Bm7 Em7 Em7 armónicos (G-]D A-]E)  
C Bm7 Em7 Em7 (D-]A A-]E)  
C Bm7 Em7 Em7 (D-]A A-]E) y entra al Riff de estribillo

(C/E D G G)X4 Vueltas C/Riff y entra a la estofa

Cmaj Bm7 Em7 Em7 C/Riff de estrofa ( D-E-]A, G-A-B-]A.A D.D)  
Cmaj Bm7 Em7 Em7 ( D-E-]A, G-A-B-]A.A D.D)

Cmaj Bm7 Em7 Em7 (fijate que lindo cambiar los bajos delos Em7  
Mi chica está borracha e, f#, g, a y vuelve a Cmaj, eso lo usa en  
Cmaj Bm7 Em7 Em7 todas las estrofas)  
chica está en bombacha  
Cmaj Bm7 Em7 Em7  
mi chica está muy mal, muy mal  
Cmaj Bm7 Em7 Em7  
mi chica está muy bien, muy mal  
Bm Am G (B) F F D/G D/F#  
mal, mal, mal, mal.

C/E D G G C/E D G G  
y yo le voy a voy a preguntar Qué pasa y yo...  
(G) C/E D G G  
... le voy a voy a preguntar Qué pasa y yo...  
(G) C/E D G G  
... le voy a voy a preguntar Qué pasa

inter C/ riff de LA estrofa: Cmaj Bm7 Em7 Em7 con Riff de estrofa  
Cmaj Bm7 Em7 Em7 ( D-E-]A, G-A-B-]A.A D.D)

Cmaj Bm7 Em7 Em7  
Mi chica está un encanto  
Cmaj Bm7 Em7 Em7  
me mira y yo le canto  
Cmaj Bm7 Em7 Em7  
Mi chica está muy mal, muy mal  
Cmaj Bm7 Em7 Em7  
Mi chica está muy bien muy mal  
Bm Am G (B) F (G) Dsus4/G D/F#  
bien, bien, bien, bien...

C/E D G G C/E D G G  
y yo le voy a voy a preguntar por nada y no...  
(G) C/E D G G

... me voy a voy a preocupar                      Qué pasa              y no...  
(G)    C/E              D              G                      G  
... me voy a voy a preocupar                      por nada

solito: (Cmaj Bm7 Em7 Em7)x4 vueltas y baja el tempo,  
quedan jugando las voces en Cmaj7(o bien Am7/9) Bm7 Em7 Em7,  
y juega con g-g-g-Em, unas cuantas vueltas . silencio.  
vuelve a entrar el riff del estribillo pero con los acordes de la estrofa  
(Cmaj Bm Em7 Em7) x5 vueltas

Cmaj Bm y el riff final: sobre Em