

Sale Luca

Los tetas

- h - hammer
- p - pick off
- / - slide down
- x - tap mute
- ~ - vibrado

Fig.1

00:12

```
e | |-----| |
B | |-----x-x-----| |
G | |----x-x----5-4-----| | x 12
D | |----5-4-----| |
A | |-----3h5-----| |
E | |--3-5-----| |
```

Fig.2

00:35

```
e | |-----8--8-8-----| |
B | |-----7--7-7-----| |
G | |-----4-5-(x3)-----5--5-5-----| | x 2
D | |-----3-4-----x-x-x-----| |
A | |-----3---3--4-5-----3-----| |
E | |--3h5---5-----3h5---5-----| |
```

Fig.3

00:50

```
e | |-----| |
B | |--13-13--13-13-13--13-13---13-13--13-13-13--13-----| |
G | |--12-12--12-12-12--12-11---12-12--12-12-12--11-----| |
D | |--12-12--12-12-12--12-12---12-12--12-12-12--12-----| |
A | |-----| |
E | |-----| |
```

Fig.4

01:13

```
e | |-----| |
B | |-----| |
G | |-----| |
D | |-----| |
A | |-----3-----5-5-3-5-3-----| |
E | |--5-3-5-3h5---5-2--2-----| |
```

```
e | |-----| |
```

```

B | |-----| |
G | |-----| | x 2
D | |-----4-----5---6-----| |
A | |-----3-----4-----5---6-----| |
E | |--5-3-5-3h5---5-2-----0-3---4-----| |

```

Fig.5
01:28

```

e | |-----18-18-18-18-18/0-----| |
B | |-----17-17-17-17-18/0-----| |
G | |--8h9--7---15-15-15-15-15/0-----| | x 2
D | |--9h9--8----- ( x 3 )-5-4-3--5--4--3--| |
A | |--9h10-8-----5-4-3--5--4--3--| |
E | |-----3-2-1--3--2--1--| |

```

Fig.6
01:44

```

e | |-----| |
B | |-----| |
G | |-----| |
D | |----5-3-5-5---5-3h5---5-3-5-5---5-3h5-----| |
A | |-----| |
E | |--3-----3-----3-----3-----3-----| |

```

Fig.7
01:51

```

e | |-----| |
B | |--^^-----| |
G | |--17-15h17---15-----15-----| |
D | |-----15-17-17-15-17-----17-----| |
A | |-----15h16h17-----15--15h16-----| |
E | |-----15h16h17---17-----| |

```

```

e | |-----15-15-15-15-15-15-18-20/0-----| |
B | |-----| |
G | |----15-----15-17-----| |
D | |--17--17-15-----14h15h17-(x 5)----| |
A | |-----| |
E | |-----| |

```

```

e | |-----| |
B | |--^^-----| |
G | |-15-----| |
D | |---17-15-----^^-----10-----8-8-8-8/0---| |
A | |-----17-15-15-13--13-10-----^-----7-7-7-7/0---| |
E | |-----13-10-8-6-8-8-6-8-8-8-8-8/0---| |

```

Fig.8
02:21

```

e | |-----18-18-18-18-18/0-----| |
B | |-----17-17-17-17-18/0-----| |
G | |--8h9--7--15-15-15-15-15/0-----1--2--3--4--| | x 2
D | |--9h10-8------( x 3 )-0--1--2--3--| |
A | |--9h10-8-----1--2--3--4--| |
E | |-----| |

```

Fig.9
02:29

```

e | |-----14--| |
B | |--12h13-13--12h13-13--13-15-13--12h13-13--13-13-13--| |
G | |--11-11-11--11-11-11--11-11-11--11-11-11--11-11-11--| |
D | |--12-12-12--12-12-12--12-12-12--12-12-12--12-12-12--| |
A | |-----| |
E | |-----| |

e | |-----| |
B | |--12h13-13--12h13-13--13-15-13--12h13-13--12h13-13--| |
G | |--11-11-11--11-11-11--11-11-11--11-11-11--11-11-11--| | x 2
D | |--12-12-12--12-12-12--12-12-12--12-12-12--12-12-12--| |
A | |-----| |
E | |-----| |

```

Fig.10
02:44

```

e | |-----| |
B | |--3-3--3--3-3-3--3-3--3--3-3--3-3--3--3-3-3-----| |
G | |--5-5--5--5-5-5--5-5--5--5-5--5-5--5--5-5-5--1-2-3-4--| |
D | |--4-4--4--4-4-4--4-4--4--4-4--4-4--4--4-4-4--0-1-2-3--| |
A | |--5-5--5--5-5-5--5-5--5--5-5--5-5--5--5-5-5--1-2-3-4--| |
E | |-----| |

e | |-----| |
B | |--3-3--3--3-3-3--3-3--3--3-3--3-3--3--3-3-3-----| |
G | |--5-5--5--5-5-5--5-5--5--5-5--5-5--5--5-5-5--1-2-3-4-5~-----| |
D | |--4-4--4--4-4-4--4-4--4--4-4--4-4--4--4-4-4--0-1-2-3-4~-----| |
A | |--5-5--5--5-5-5--5-5--5--5-5--5-5--5--5-5-5--1-2-3-4-5~15/0-| |
E | |-----| |

```

Fig.11
03:01

```

e | |-----| |
B | |-----x-x-----| |
G | |-----x-x-----5-4-( x8 )-----| |
D | |-----5-4-----| |
A | |-----3h5-----| |
E | |--3-5-----3-5/0-----| |

```