

Cuestiones de familia
Love of Lesbian

Acordes:

estrofa 1ª estrofa 2ª

Bm	G	Bm	B7	Dmaj7	A	F#m	Gmaj7	D7
----	---	----	----	-------	---	-----	-------	----

e// -x--x----0-----2---2---0---2---2-----2-----/

B// -2--3---3-----0---2---2---2---3-----1-----/

G// -x--x---2-----2---2---2---2---0-----2-----/

D// -x--x---0-----1---0---2---4---0-----0-----/

A// -2--x---2-----2---x---0---4---2-----x-----/

E// -x--3---x-----x---X---0---2---3-----x-----/

intro B-9 G estrofa 1ª parte

Nunca te callas, vuelves a insistir,
ya ni respetas los días como hoy,
no nos reunimos para debatir

A

cuestiones de familia que
F#m Gmaj7
del antes pasan al después.

Bm G estrofa 2ª parte
Especialista en aumentar la tensión,
tanto si callas como si hablas por dos
todas tus frases siempre acaban con

A

cuestiones de familia que
F#m G Dmaj7
se evitan una y otra vez.
(pausa)

Dmaj7

Tengo un plan,
F#m Gmaj7 Bm
digo lo siento, ya me han vuelto a llamar ,
B7 Em
y me levanto haciendo ver que es verdad,

A

simulacro de evasión
Em A
en mi antigua habitación.

F#m D7 Em
Y una voz te dice: ven ya,
A Em A Dmaj7
no te hagas notar, hoy no, hoy no .

Gmaj7 A
¿Cómo hablar y estar ausente? Es mi actitud.

¿Cómo hablar y estar ausente? Dímelo tú.

Gmaj7 Dmaj7

¿Sabes a quién te pareces? ¡Yo no quiero parecerme!

Gmaj7 A

¿Sabes a quién te pareces con tu actitud?

Em A Em

Y ahora tú, preguntas si aún te aprecio y yo

A Em

pretendo desviar la atención

A Dmaj7

diciendo que ésta no es la cuestión.

Em A

Sólo son cuestiones de familia,

Em A Em

son comunes por definición,

A Dmaj7

en tablas el rencor y el perdón.

Gmaj7 A

¿Cómo hablar y estar ausente? Es mi actitud.

Gmaj7 Dmaj7

¿Sabes a quién te pareces? ¿Sabes a quién te pareces?

antonioruinas@yahoo.es

*Una canción preciosa que no es fácil tocarla para que suene igual que la original. Tiene unos acordes que suenan muy elegantes en la estrofa y en toda la canción. Saludos.