

Cm7		Abmaj7
Todos dicen que quizás el amor vuelva un día		
Cm7	Abmaj7	(Quilombo 2)
Si es que este muro se logra derribar...		

/	1. Es un tema enroscado. Sugiero sacarlo con
NOTAS DE LA TÍA MOLLY	la grabación a mano y escuchando los cambios.
	2. El Abmaj7 del estribillo lleva bajo en Eb.
_____/	Con guitarra sola suena bastante bien sin la inversión.

3. El Fm6 de los intermedios puede ser otra cosa . Nótese que esas partes cambian cada vez. Parece que juega con los acordes Fm6 y Am7.
4. Los acordes E/G#, F#/A# y G/B son una misma posición transportada dos o tres trastes más arriba. En la versión con teclados llevan novena. Abajo hay dos variantes.
5. Escribanme si buscan una descripción minuciosa de las rítmicas del tema.

Fm6		Fm6		Am7		E/G#(con novena)
_____		x_x_____		xx_____		__xx_____
oooooooo	VII	o	VII	o		o
		o o		oo		
oo o		o		o		o o
						o

Fmaj7/C		C+maj7		G#m9		E/G#(tríada)
x_____		x_____		x_____x		_x_____x
I o		o	IX	o		o
o		o				
oo		o		o oo		o o
						o

Quilombo 1 con cortes...

B	Bm(maj7)	B+maj7	C#/B	B7	B7(5b)/F
E-----	3-----	1-----	2-----		
B---0---	3-----	4-----	2-----	0--0---	
G---0---	3-----	3-----	1-----	2--2---	
D---1---	4-----			1--1---	
A---2---	2-----	2-----	2-----	2-----	
E-----				1-----	

Quilombo 2: el cortecito antes de la parte final

C#maj7/G#	/C#	C#7(5b)/G
E-----		
B---6---	6-----	2-----
G---5---	5-----	4-----
D---6---	6-----	3-----
A---4---		

E----4-----3-----

Quilombo 2, el final:

Bmaj7 C#maj7 D#maj7 C#maj7 Bmaj7(con jueguito) G#maj7 etc...

E-----
B-----
G---8---10---12---10---8---6---8-----5-----
D---8---10---12---10---8---6---8-----5-----
A-----
E---7---9---11---9---7-----4-----

Acorde final: C7sus4

XIII

o	o	o	o	o	o

Disposiciones sugeridas para tan lejos del hogar estás

F#/A# G/B G#m9 C#13 Gmaj7 F#m7 Em7 Eb13

E---4---5---6---6---10---9---7---8-----
B---7---8---4---6---12---10---9---8-----
G---6---7---4---4---11---9---7---6-----
D-----
A-----4---10---9---7---6-----
E---6---7---4-----