

Canción de Bajo Belgrano
Luis Alberto Spinetta

D/G# F#/A# D/G# F#/A#
La mañana lanza llamas desde su herida, débilmente.
... F#/A# F/B F#m9
Caleidoscopio de ciudad; y vos, tan solo: tu ropa esta vacía.
B13 Fmaj7 Em7 Dm7 C#13 F#maj7 Emaj7
Y tan lejos del hogar estás, que todo sueño puede más...
Gm7 Ebm6 Gm Cm7
Y ya no hay forma de recomenzar.

Los gorriones se suben a todo, al niño luminoso.
Tango de caras, organillero distinto sentado en la avenida...
Y ya nadie te escucha, nunca.

Ojo cerrado, el hombre perdido entre camionetas quemadas.
En aserrín habrán marcado su mirada, como de una huella.
Y esta siempre se diluye, como ojos, barro, cielos, ¡ah!...

Bbm7 F#maj7
Bajo Belgrano, amor ascendente.
Bbm7 F#maj7
Estrella ¿quién te busca donde vos no estás?
Gm7 Fmaj7/C Eb+maj7
Pero toda tu canción persistirá siempre,
(Quilombo 1)
Siempre, y hasta en el turbio río.

Horizonte
Litera de casas
Perpetuo remolino y mediodía distante
Y vos estás tan solo, blanco, iridiscente
Tu ropa está vacía.
Y ya nadie te escucha, nunca más...

Bbm7 F#maj7
Todos dicen que quizás el amor vuelva un día
Bbm7 F#maj7 (Quilombo 2)
Si es que este muro se logra derribar...

/ | NOTAS DE LA TÍA MOLLY | /

1. Es un tema enroscado. Sugiero sacarlo con la grabación a mano y escuchando los cambios.
2. El Abmaj7 del estribillo lleva bajo en Eb. Con guitarra sola suena bastante bien sin la inversión.

3. El Fm6 de los intermedios puede ser otra cosa . Nótese que esas partes cambian cada vez. Parece que juega con los acordes Fm6 y Am7.
4. Los acordes E/G#, F#/A# y G/B son una misma posición transportada dos o tres trastes más arriba. En la versión con teclados llevan novena. Abajo hay dos variantes.
5. Escribanme si buscan una descripción minuciosa de las rítmicas del tema.

Ebm6	Ebm6	Gm7	D/G#(con novena)
_____	x_x_____	xx_____	_xx_____
oooooooo	VII o	VII o	o
o	o o	o	o
oo o	o	o	o o
o	o	o	o
o	o	o	o

Fmaj7/C	Bb+maj7	F#m9	D/G#(tríada)
x_____	x_____	x_x_____	_x_x_____
I o	o	IX o	o
o	o	o	o
oo	o	o oo	o o
o	o	o	o
o	o	o	o

Quilombo 1 con cortes...

A	Am(maj7)	A+maj7	B/B	A7	A7(5b)/F
E-----	-----3-----	-----1-----	-----2-----	-----	-----
B---0---	---3-----4-----	-----2-----	---0---0---	-----	-----
G---0---	---3-----3-----	-----1-----	---2---2---	-----	-----
D---1---	---4-----	-----1-----	---1---1---	-----	-----
A---2---	---2-----2-----	-----2-----	---2---2---	-----	-----
E-----	-----	-----1-----	-----	-----	-----

Quilombo 2: el cortecito antes de la parte final

C#maj7/G#	/B	B7(5b)/G
E-----	-----	-----
B---6---	---6-----	---2-----
G---5---	---5-----	---4-----
D---6---	---6-----	---3-----
A-----	---4-----	-----

E----4-----3-----

Quilombo 2, el final:

Amaj7 Bmaj7 C#maj7 Bmaj7 Amaj7(con jueguito) F#maj7 etc...

```

E-----
B-----
G---8-----10-----12-----10-----8---6---8-----5-----
D---8-----10-----12-----10-----8---6---8-----5-----
A-----
E---7-----9-----11-----9-----7-----4-----

```

Acorde final: C7sus4

```

      | | | | |
XIII oooooo
      | | | | |
      | o | o | |
      | | | | |

```

Disposiciones sugeridas para tan lejos del hogar estás

```

F#/A# F/B F#m9 B13 Fmaj7 Em7 Dm7 C#13
E---4-----5-----6-----6-----10-----9-----7---8-----
B---7-----8-----4-----6-----12-----10-----9---8-----
G---6-----7---4---4---11---9---7---6-----
D-----
A-----4-----10-----9-----7---6-----
E---6-----7---4-----

```