

Pies de atril
Luis Alberto Spinetta

Hirohito:

D7(sin 5)9
- La calle es la noche,
Gm7
las caras el día,
Dsus4 Dm Ebmaj7/6/9 Ebmaj7/5
puertos en la inmensidad.
C7(sin 5)9 Cmaj7/G (C7(sin 5)9 - Bbmaj7 - Gm7)
Siempre se quiere volver... a salir...
Dsus4 Dm Ebmaj7/6/9 C/F# F#m7/5b Bm7
luego sentir el calor de - - - - algunos - leves - - - - pasos:
Gm7/9 G#maj7 Ebmaj7
pasos que acaso den al borde de un enorme salón...
C7/9 (C7(sin 5)9 - Bbmaj7)
Donde dormir...

De manos las hembras,
de manos los hombres,
hilos de todos los monos...
Mucho tendrá que cambiar... para verte...
D D D D en SOL ausencia,
río de todo lugar que sé...
Sé que es temprano y que llega la risa...
a través... de un contraluz... alto...
Am7(5+) Gm7/11
Aun quedan mil muros Berlín,
G9/4sus(C#) Cmaj7
descansa aquí entre mis brazos,
Bsus4 - B7 Em7 Am7(5+)(*)
que la noche es tan azul y abis - mal...
- G#m7(5+) ...

Gm7(5+) - F#m7(5+/5-)

C7(sin 5)9 Gm7
Vive por mí,
Dsus4 Dm Ebmaj7/6/9 Bb5/7/9/11 C5/7/9/11
que yo partiré alguna vez desde mis pies
C5/7/9/11 Gm7
de atril...
partiré alguna vez desde mis pies de atril
partiré alguna vez desde mis pies
C*/9 Gm7
de atril...

El eco de un piano
o el eco de nada,

