

Tocando sin sentir
Luis Alberto Spinetta

Fm6-	Bbm7		Fm6-
Hoy yo te toco sin sentir.			_X__X
F#711	Fm7		III o oo
Mis manos dan al vacío esencial.	G#maj7		o
Fm6-	Bbm7		
Sólo me acerco sin llegar,			
F#711	Fm7		_X__X
tu rostro ya se desdibujó en el nadie de la luz	Ebm7		III o Ab711+
	G#aj7		o o
G#7911	Gm7		o
Forma total sin sentido de si,			
Fm7	Bbmaj7		
que aparece al final, cuando más lejos estás.			
Ebm7	Bmaj7		X__X
Y tal vez así sean las memorias...			I o oo Bb79
Fm6-	Bbm7		
¿Cómo sentirte de verdad?			(se obtiene 11+
Cdim	F#maj7		con el Mi agudo
Lo abarcas todo si no estás, pues late en mi...	Fm7		al aire)
	Bbm7		
			X_____
Forma total sin sentido de si,			I o o Bbmaj7
que aparece al final, cuando más lejos estas.			o
Y tal vez así sean las memorias...			o o
Sólo me atrevo a ser en ti			
si tú eres en mi como siempre lo fue,			X__X
y siempre [espero] lo será.			IV o Ddim
			o
¿Cómo sentirte de verdad?			o o
Lo F#arcas todo LA no estás, pues late en mi...			
Late en mi.			
			X__X
Fm6-	Bbm7		III ooo Bb/D
Y sé que habitas más allá.			
	Bb/D		o
Acaso estés tras este umbral...			
	F#maj7		
o en lugares que no hablaron jamás.			X__X
Fm7	Bbm7		IV o o Abmaj7
Pues habla en mi, late en mí.	Fm7		oo
	Bbm7		