

Tocando sin sentir
Luis Alberto Spinetta

F#m6-	Bm7		F#m6-		
Hoy yo te toco sin sentir.			_X__X		
G711	F#m7	Amaj7	A79		III o oo
Mis manos dan al vacío esencial.			o		
F#m6-	Bm7		o		
Sólo me acerco sin llegar,			o		
G711	F#m7	Em7	Aaj7		o
tu rostro ya se desdibujó en el nadie de la luz			_X__X		
			III o Ab711+		
A7911	G#m7		o o		
Forma total sin sentido de si,			o		
F#m7	Bmaj7		o		
que aparece al final, cuando más lejos estás.			o		
Em7	Cmaj7		X__X		
Y tal vez así sean las memorias...			I o oo Bb79		
F#m6-	Bm7		o (se obtiene 11+		
¿Cómo sentirte de verdad?			o con el Mi agudo		
C#dim	Gmaj7	F#m7	Bm7		o al aire)
Lo abarcas todo si no estás, pues late en mi...			X__X		
			I o o Bbmaj7		
Forma total sin sentido de si,			o		
que aparece al final, cuando más lejos estas.			o		
Y tal vez así sean las memorias...			o		
Sólo me atrevo a ser en ti			X__X		
si tú eres en mi como siempre lo fue,			IV o Ddism		
y siempre [espero] lo será.			o		
			o		
¿Cómo sentirte de verdad?			o		
Lo Garcas todo SIb no estás, pues late en mi...			o		
Late en mi.			X__X		
			III ooo Bb/D		
F#m6-	Bm7		o		
Y sé que habitas más allá.			o		
Bb/D			o		
Acaso estés tras este umbral...			o		
Gmaj7			_X__X		
o en lugares que no hablaron jamás.			IV o o Abmaj7		
F#m7	Bm7	F#m7	Bm7		oo
Pues habla en mi, late en mí.			o		
			o		
			o		