

Una de dos

Luis Eduardo Aute

LA RE
No sabes el dilema que me crea
MI LA
pasar de todo y no decir ni mú,
RE
por eso estoy aquí maldita sea
MI LA
plantando cara como harías tu.
RE LA
Lo que sucede es que me he enamorado,
RE
como el perfecto estúpido que soy,
LA
de la mujer que tienes a tu lado,
FA# SIM
encájame el directo que te doy,
MI LA
encájame el directo que te doy.

RE
Una de dos,
LA
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
MI7 LA
si puede ser.

LA RE
No creas que te estoy hablando en broma
MI LA
aunque es encantador verte reír
RE
porque estas cosas hay quien se las toma
MI LA
a navajazos o como un faquir.
RE LA
Que aquí no hay ni Desdémonas ni Otelos
RE
ni dramas mexicanos de Buñuel,
LA
recuerda que ese rollo de los celos
FA# SIM
llevó a Caín a aquello con Abel,

MI LA
llevó a Caín a aquello con Abel.

RE
Una de dos,
LA
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
MI7 LA
si puede ser.

LA RE
De qué me sirve andarme con rodeos,
MI LA
a ti no puedo hacerte luz de gas.
RE
Esas maneras son para los feos
MI LA
de espíritu y algunas cosa más.
RE LA
Que esa mujer me quiera no es tan raro
RE
si piensas que a ti te quiere también;
LA
lo más terrible es que lo ve muy claro,
FA# SIm
pretende no perderse ningún tren,
MI LA
pretende no perderse ningún tren.

RE
Una de dos,
LA
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
MI7 LA
si puede ser.
RE
Una de dos,
LA
o me llevo a esa mujer
SIm
o te la cambio por dos de quince,
MI7 LA
si puede ser.

(repetir dos veces)