Acordesweb.com

Una de dos
Luis Eduardo Aute

```
LA                          RE
No sabes el dilema que me crea
 MI                            LA
pasar de todo y no decir ni mú,
                            RE
por eso estoy aquí maldita sea
    MI                       LA
plantando cara como harías tu.
   RE                            LA
Lo que sucede es que me he enamorado,
                                  RE
como el perfecto estúpido que soy,
                              LA
de la mujer que tienes a tu lado,
  FA#                          SIm
encájame el directo que te doy,
  MI                           LA
encájame el directo que te doy.



            RE
Una de dos,
                 LA
o me llevo a esa mujer

o entre los tres nos organizamos,
MI7         LA
si puede ser.


LA                                 RE
No creas que te estoy hablando en broma
    MI                           LA
aunque es encantador verte reír
                                     RE
porque estas cosas hay quien se las toma
  MI                        LA
a navajazos o como un faquir.
       RE                         LA
Que aquí no hay ni Desdémonas ni Otelos
                               RE
ni dramas mexicanos de Buñuel,
                                LA
recuerda que ese rollo de los celos
    FA#                          SIm
llevó a Caín a aquello con Abel,
```

```
   MI                          LA
llevó a Caín a aquello con Abel.


           RE
Una de dos,
                LA
o me llevo a esa mujer

o entre los tres nos organizamos,
MI7          LA
si puede ser.



LA                            RE
De qué me sirve andarme con rodeos,
  MI                            LA
a ti no puedo hacerte luz de gas.
                            RE
Esas maneras son para los feos
     MI                       LA
de espíritu y algunas cosa más.
     RE                           LA
Que esa mujer me quiera no es tan raro
                                         RE
si piensas que a ti te quiere también;
                                    LA
lo más terrible es que lo ve muy claro,
   FA#                          SIm
pretende no perderse ningún tren,
   MI                           LA
pretende no perderse ningún tren.


           RE
Una de dos,
                LA
o me llevo a esa mujer

o entre los tres nos organizamos,
MI7          LA
si puede ser.
           RE
Una de dos,
                LA
o me llevo a esa mujer
                   SIm
o te la cambio por dos de quince,
MI7          LA
si puede ser.

(repetir dos veces)
```