

Una de dos

Luis Eduardo Aute

SI MI  
No sabes el dilema que me crea  
FA# SI  
pasar de todo y no decir ni mú,  
MI  
por eso estoy aquí maldita sea  
FA# SI  
plantando cara como harías tu.  
MI SI  
Lo que sucede es que me he enamorado,  
MI  
como el perfecto estúpido que soy,  
SI  
de la mujer que tienes a tu lado,  
SOL# DO#m  
encájame el directo que te doy,  
FA# SI  
encájame el directo que te doy.

MI  
Una de dos,  
SI  
o me llevo a esa mujer  
o entre los tres nos organizamos,  
FA#7 SI  
si puede ser.

SI MI  
No creas que te estoy hablando en broma  
FA# SI  
aunque es encantador verte reír  
MI  
porque estas cosas hay quien se las toma  
FA# SI  
a navajazos o como un faquir.  
MI SI  
Que aquí no hay ni Desdémonas ni Otelos  
MI  
ni dramas mexicanos de Buñuel,  
SI  
recuerda que ese rollo de los celos  
SOL# DO#m  
llevó a Caín a aquello con Abel,

FA# SI  
llevó a Caín a aquello con Abel.

MI  
Una de dos,  
SI  
o me llevo a esa mujer  
o entre los tres nos organizamos,  
FA#7 SI  
si puede ser.

SI MI  
De qué me sirve andarme con rodeos,  
FA# SI  
a ti no puedo hacerte luz de gas.  
MI  
Esas maneras son para los feos  
FA# SI  
de espíritu y algunas cosa más.  
MI SI  
Que esa mujer me quiera no es tan raro  
MI  
si piensas que a ti te quiere también;  
SI  
lo más terrible es que lo ve muy claro,  
SOL# DO#m  
pretende no perderse ningún tren,  
FA# SI  
pretende no perderse ningún tren.

MI  
Una de dos,  
SI  
o me llevo a esa mujer  
o entre los tres nos organizamos,  
FA#7 SI  
si puede ser.

MI  
Una de dos,  
SI  
o me llevo a esa mujer  
DO#m  
o te la cambio por dos de quince,  
FA#7 SI  
si puede ser.

(repetir dos veces)