

Tú, que te vas
Luis Jara

=INTRO= (punteo)

Am Dm Am G C Am
E--12-----13-12-10-----12-13-12-----
B-----10-12-13-----10-12-----13-10--
G-----12-----
D-----
A-----
E-----

Dm E Dm Am E
E-----10-----13-12--10--8--7--
B---10-13--13-12-----
G--10-----
D-----
A-----
E-----

=ESTROFA 1,1=

Am Am
DE TI, ME HAN HABLADO DE TI,
G C
LLEVABAN EL PERFUME DE TU PIEL
F Dm
EL SOL Y LA NOCHE AL CAER,
Dm7 F E
TRAJERON TU RECUERDO SIN QUERER...

=ESTROFA 1,2=

Am Am
DE TI, ME HAN HABLADO DE TI
G C
Y SÉ QUE ESTÁN DICIENDO QUE TE VAS
F (Dm)
EL VIENTO QUE ME ROZA,
E
TÚ HUELLA EN CADA COSA,
F Am E
EL AIRE QUE ME ESTÁ FALTANDO Y TÚ...

=CORO I=

Am
QUE TE MARCHAS, TÚ QUE TE VAS
Dm
Y YA NO PUEDO MÁS VIVIR,
G C
TÚ QUE TE VAS, YA NO SOY NADA PARA TI,

000UOH... MIRA MIS OJOS, YA NO TE IMPORTA
C# F# F
Y TE ME ESCAPAS COMO EL VIENTO SIN VOLVER...

=CORO III=
A#m D#m
(TÚ, QUE TE VAS) ¡Y YA NO PUEDO MÁS VIVIR!
G# C# F#
(TÚ, QUE TE VAS) ¡Y YA NO PUEDO MÁS SENTIR!... 00UOH...
A#m D#m G#
MIRA MIS OJOS QUE ESTÁN LLOROSOS
C# F# F
SI EN LA MAÑANA SIENTO FRÍO AL DESPERTAR...

=CORO IV=
A#m D#m
(TÚ, QUE TE VAS) ¡Y YA NO PUEDO MÁS VIVIR!
G# C# F#
(TÚ, QUE TE VAS) ¡Y YA NO PUEDO MÁS SENTIR!... 00UOH...
A#m D#m G#
MIRA MIS OJOS, YA NO TE IMPORTA
C# F# F
Y TE ME ESCAPAS COMO EL VIENTO SIN VOLVER...

=CORO V=
A#m D#m
(TÚ, QUE TE VAS) ¡TÚ QUE TE VAAAAAAS!
G# C# F#
(TÚ, QUE TE VAS) ¡Y YA NO PUEDO MÁS SENTIR!... 00UOH...
A#m D#m G#
MIRA MIS OJOS QUE ESTÁN LLOROSOS
C# F# F
SI EN LA MAÑANA SIENTO FRÍO AL DESPERTAR..

E-----6---18---
B-----6-----
G-----6-----
D-----8-----
A----8-----
E---6-----

----- F I N -----

Aquí les van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

C L A V E	C U E R D A S
C = DO	E-A-D-G-B-E
D = RE	ACORDES
E = MI	X-0-2-2-1-0 = Am
F = FA	3-2-0-0-0-3 = G
G = SOL	X-3-2-0-1-0 = C

A = LA	1-3-3-2-1-1 = F
B = SI	X-X-0-2-3-1 = Dm
	X-X-0-2-1-1 = Dm7
m = Acorde menor	0-2-2-1-0-0 = E
# = Acorde sostenido	X-1-3-3-2-1 = A#m
7 = Acorde séptima	X-X-4-3-4-2 = D#m
	4-6-6-5-4-4 = G#
	4-4-6-6-6-4 = C#
	2-4-4-3-2-2 = F#

(Ejemplo 1: F# es igual a 'FA sostenido')
(Ejemplo 2: Dm7 es igual a 'RE menor séptima')

Para que la canción suene perfecta te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento que se pronuncia la sílaba que está debajo del acorde, por eso ubiqué los acordes en posición precisa sobre cada estrofa, punteo y coros, así, te será menos difícil ubicar el acento musical y por supuesto, lo más importante es que obtendrás la armonía y melodía similares a la versión original de Luis Jara.

'Hola soy un baladista aficionado, me llamo Rodrigo y soy chileno, ojalá les guste mucho esta canción de este gran artista nacional, pues va dedicada a todos los enamorados, espero que la disfruten y por cualquier duda que tengan escribanme a rodrymicky@hotmail.com ah y un saludo pal Marco, Joc, Simón, Aarón, Yoi, Carolina, Gaby, Claudia, Laura, LordCaoz, Roberto, KuroChan, Chika Denisse, al grupo Sweet Revenge, a su vocalbajita mi primo Jonathan y un besito rico para mi amada P.Andrea, te quiero mucho bebé.'

>

(*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)

'Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía'

'Que el Señor les Bendiga'

Marzo 8, 2005

...El último romántico

=====www.aplicale.tk=====