

Por favor Señora
Luis Miguel

LEE ESTO

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE , así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

*****POR FAVOR SEÑORA*****
****L U I S M I G U E L****
***** (1988) *****
~~~~~  
\*\*\*\*\*Trasncrita por\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*Rodrigo González\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

= INTRO =

= Guitarra=

SOLmFA

SOLmFA

SOLmREm7

SOLmFA

E-----1-----3-----6-5-----6-----10--8-----  
B-----1-----3-----1-----3-----6-----8-----10-----  
G---3---2---3-----  
D---5-----  
A-----  
E-----

= BAJO = (se toca con la guitarra de arriba al unísono)

G-----0-----2---7--  
D-----0-----3-----  
A-----0---1---3-----  
E---3-----

= Guitarra =

SOLmSOLmSOLmFARE

SOLm

E---10-----10-----10-----10-----10-----  
B---11-----10-----11-----10-----10-11-----  
G---12-----10-----12-----10-----12---

D-----  
A-----  
E-----

= ESTROFAS =

SOLm                    FA                    RE#            D0m  
POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,  
RE                    SOLm    FA                    SOLm            RE  
NO DESPRECIO SU AMOR... OH... COMPRENDA...  
SOLm                    FA                    RE#  
ES USTED MUY BELLA, ES USTED PERFECTA,  
FA                    LA#            D0m                    SOLm RE  
PERO ENTIENDA QUE YO... BUSCO OTRA SEN-DA...

SOLm                    FA                    RE#            D0m  
UN AMOR TEMPRANO COLOR A FRESA,  
RE                    SOLm    FA                    SOLm            RE  
UN AMOR NATURAL... AH... A HIERBA...  
SOLm                    FA                    RE#  
POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,  
FA                    LA#            D0m                    FA RE  
NO LA PUEDO QUERER... COMO A E-LLA...

= CORO =

RE                    SOLm                    FA                    LA#  
UNA FLOR ARTIFICIAL... ASÍ ES USTED,  
D0m                    RE#                    FA  
FIESTAS, RESTAURANTES Y UN CONCIERTO A LAS DIEZ...  
RE                    SOLm                    FA                    SOLm  
Y AL FINAL DE ESTA FUNCIÓN... QUIÉN SERÍA YO,  
RE#                    D0m                    RE  
UN JOVEN Y OBSCURO SEDUCTOR...

= ESTROFA =

SOLm                    FA                    RE#            D0m  
POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,  
RE                    SOLm    FA                    SOLm            RE  
NO DESPRECIO SU AMOR... OH... COMPRENDA... AH...  
SOLm                    FA                    RE#  
YO SE LO AGRADEZCO PERO QUE PENA,  
FA                    LA#            D0m                    FA RE  
NO ME GUSTA EL VISÓN... ODIO LAS PER-LAS...

= CORO =

RE                    SOLm                    FA                    LA#  
UNA FLOR ARTIFICIAL... ASÍ ES USTED,

DOM RE# FA  
 FIESTAS, RESTAURANTES Y UN CONCIERTO A LAS DIEZ...  
 RE SOLm FA SOLm  
 Y AL FINAL DE ESTA FUNCIÓN... QUIÉN SERÍA YO,  
 RE# DOM RE  
 UN JOVEN Y OBSCURO SEDUCTOR...

<<< voces de fondo >>>

( SOLm FA RE# RE )  
 (por favor señora no se me ofenda)

( SOLm FA RE# RE )  
 (por favor señora no se me ofenda)

= CORO =

RE SOLm LA# FA SOLm  
 UNA FLOR ARTIFICIAAAAAAL... ASÍ ES USTED,  
 DOM RE# FA  
 FIESTAS, RESTAURANTES Y UN CONCIERTO A LAS DIEZ...  
 RE SOLm LA# FA SOLm  
 Y AL FINAL DE ESTA FUNCIÓN... QUIÉN SERÍA YO,  
 RE# DOM RE  
 UN JOVEN Y OBSCURO SEDUCTOR.....

= voces de fondo =

( SOLm FA RE# RE )  
 (por favor señora no se me ofenda)

( SOLm FA RE# RE )  
 (por favor señora no se me ofenda)

( SOLm FA RE# RE )  
 (por favor señora no se me ofenda)

( SOLm FA RE# RE )  
 (por favor señora no se me ofenda)

~~~~~  
 ~~~~~<<< F I N >>>~~~~~  
 ~~~~~

La siguiente versión es una alternativa para quienes (como yo) no tienen el registo tonal suficiente para cantar la canción en el tono original de Luis Miguel.
 Está traspuesta 4 semitonos más aguda (8 semitonos más grave) para que la puedas cantar más abajo y con acordes más simples para no

hacer sufrir la mano, la voz y los oídos de los demás... suerte:

	SIm	LA	SOL	MIm	FA#	RE
E	----	2----	0----	3----	0----	2----
B	----	3----	2----	0----	0----	2----
G	----	4----	2----	0----	0----	3----
D	----	4----	2----	0----	2----	4----
A	----	2----	0----	2----	2----	4----
E	----	X----	X----	3----	0----	2----

SIm	LA	SOL	MIm	
POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,				
	FA#	SIm	LA	SIm FA#
NO DESPRECIO SU AMOR... OH... COMPRENDA...				
SIm	LA	SOL		
ES USTED MUY BELLA, ES USTED PERFECTA,				
	LA	RE	MIm	SIm FA#
PERO ENTIENDA QUE YO... BUSCO OTRA SEN-DA...				

SIm	LA	SOL	MIm	
UN AMOR TEMPRANO COLOR A FRESA,				
	FA#	SIm	LA	SIm FA#
UN AMOR NATURAL... AH... A HIERBA...				
SIm	LA	SOL		
POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,				
	LA	RE	MIm	LA FA#
NO LA PUEDO QUERER... COMO A E-LLA...				

= CORO =

FA#	SIm	LA	RE	
UNA FLOR ARTIFICIAL... ASÍ ES USTED,				
	MIm	SOL	LA	
FIESTAS, RESTAURANTES Y UN CONCIERTO A LAS DIEZ...				
FA#	SIm	LA	SIm	
Y AL FINAL DE ESTA FUNCIÓN... QUIÉN SERÍA YO,				
	SOL	MIm	FA#	
UN JOVEN Y OSCURO SEDUCTOR...				

= ESTROFA =

SIm	LA	SOL	MIm	
POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,				
	FA#	SIm	LA	SIm FA#
NO DESPRECIO SU AMOR... OH... COMPRENDA...				
SIm	LA	SOL		
YO SE LO AGRADEZCO PERO QUE PENA,				
	LA	RE	MIm	LA FA#
NO ME GUSTA EL VISÓN... ODIÓ LAS PER-LAS...				

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción: Para que el tema suene la raja te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares A LA versión original de Luis Miguel.

C L A V E	CUERDAS de la GUITARRA:
Universal - Americana	
DO ===== C	E---> es Mi AGUDO (1 cuerda)
RE ===== D	B---> es Si (2 cuerda)
MI ===== E	G---> es Sol (3 cuerda)
FA ===== F	D---> es Re (4 cuerda)
Sol ===== G	A---> es La (5 cuerda)
LA ===== A	E---> es Mi GRAVE (6 cuerda)
SI ===== B	

(Acorde)	(CUERDAS)	
	E A D G B E	Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada, la letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.
DOM	: X 3 5 5 4 3	= DO MENOR
DOM	: 8 10 10 8 8 8	= DO MENOR
RE	: X X 0 2 3 2	= RE MAYOR
RE	: X 5 7 7 7 5	= RE MAYOR
RE	: 10 12 12 11 10 10	= RE MAYOR
RE#	: X 6 8 8 8 6	= RE MAYOR SOSTENIDO
RE#	: X X 5 3 4 3	= RE MAYOR SOSTENIDO
FA	: 1 3 3 2 1 1	= FA MAYOR
FA	: X X 7 5 6 5	= FA MAYOR
FA	: X 8 10 10 10 8	= FA MAYOR
SOLm	: 3 5 5 3 3 3	= SOL MENOR
SOLm	: X X 8 7 8 6	= SOL MENOR
SOLm	: X 10 12 12 11 10	= SOL MENOR
LA#	: X 1 3 3 3 1	= LA MAYOR SOSTENIDO
LA#	: 6 8 8 7 6 6	= LA MAYOR SOSTENIDO

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles					
DO#	=	REb	<---->	(	Do sostenido = Re bemol)
RE#	=	MIb	<---->	(	Re sostenido = Mi bemol)
FA#	=	SOLb	<---->	(	Fa sostenido = Sol bemol)
SOL#	=	LAB	<---->	(	Sol sostenido = La bemol)
LA#	=	SIb	<---->	(	La sostenido = Re bemol)

Hola mi nombre es Rodrigo, soy chileno y cantante de baladas, espero les haya gustado mi transcripción de este tema antiquísimo del maestro Luis Mguel, imagínense ¡es de cuando tenía 18 años! Más abajo, después de la línea de asteriscos les puse hay una versión alternativa en tono de Si Menor. Por cualquier duda escribanme a la dirección:

baladistacancionero@hotmail.com ...nos Vemos.

* * * * *

La siguiente versión es una alternativa para quienes (como yo) no tienen el regristo tonal suficiente para cantar la canción en el tono original de Luis Miguel.

Está traspuesta 4 semitonos más aguda (8 semitonos más grave) para que la puedas cantar más abajo y con acordes más simples para no hacer sufrir la mano, la voz y los oídos de los demás... suerte:

	SIm	LA	SOL	MIm	FA#	RE
E	----	2----	0----	3----	0----	2----
B	----	3----	2----	0----	0----	2----
G	----	4----	2----	0----	0----	3----
D	----	4----	2----	0----	2----	4----
A	----	2----	0----	2----	2----	4----
E	----	X----	X----	3----	0----	2----

SIm	LA	SOL	MIm			
				POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,		
	FA#	SIm	LA	SIm	FA#	
				NO DESPRECIO SU AMOR... OH... COMPRENDA...		
SIm	LA	SOL				
				ES USTED MUY BELLA, ES USTED PERFECTA,		
	LA	RE	MIm	SIm	FA#	
				PERO ENTIENDA QUE YO... BUSCO OTRA SEN-DA...		
SIm	LA	SOL	MIm			
				UN AMOR TEMPRANO COLOR A FRESA,		

FA# SIm LA SIm FA#
 UN AMOR NATURAL... AH... A HIERBA...
 SIm LA SOL
 POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,
 LA RE MIm LA FA#
 NO LA PUEDO QUERER... COMO A E-LLA...

= CORO =

FA# SIm LA RE
 UNA FLOR ARTIFICIAL... ASÍ ES USTED,
 MIm SOL LA
 FIESTAS, RESTAURANTES Y UN CONCIERTO A LAS DIEZ...
 FA# SIm LA SIm
 Y AL FINAL DE ESTA FUNCIÓN... QUIÉN SERÍA YO,
 SOL MIm FA#
 UN JOVEN Y OSCURO SEDUCTOR...

= ESTROFA =

SIm LA SOL MIm
 POR FAVOR SEÑORA NO SE ME OFENDA,
 FA# SIm LA SIm FA#
 NO DESPRECIO SU AMOR... OH... COMPRENDA...
 SIm LA SOL
 YO SE LO AGRADEZCO PERO QUE PENA,
 LA RE MIm LA FA#
 NO ME GUSTA EL VISÓN... ODIO LAS PER-LAS...

(SE REPITE EL CORO HASTA CUANDO QUIERAS)

+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+

(*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)

Que el Señor te tenga en su gloria chiquitita mía

Que el Señor les Bendiga

ENERO 2007

El Último Romántico

=====www.fotolog.com/baladista=====

=====www.fotolog.com/sevendepedagogia=====