

Un hombre busca una mujer
Luis Miguel

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE , así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

////////////////////////////////////

/// UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER ///

///// L U I S M I G U E L /////
////////////////////////////////////

=====O
1ª Alternativa: O
=====O

INTRO

LA DO#m

1ª (E)-----12-----12-----12-----12----
2ª (B)---9-10--10-9-10-9---10---9-10--10-9-10-9---10--
3ª (G)-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

LA MI LA

1ª (E)-----12-----12-----12-----12--
2ª (B)---9-10--10-9-10-9---10---9-10--10-9-10-9-----
3ª (G)-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

LA RE MI DO#m

QUE TENGA UN TOQUE ESPECIAL, QUE SEA COMO ES,

FA#m RE MI
UN ASPECTO TAN NORMAL... QUE A VECES NI LA VES...
LA RE MI DO#m
QUE NO SEA UN HURACÁN, QUE NUNCA ECLIPSE AL SOL,
FA#m RE MI
UN AROMA FAMILIAR, QUE SEA A CASI MIEL,
DO#m FA#m RE SOL#
QUE SEA A TANTO AMOR, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

MI LA RE
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
SIm MI LA
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
FA#m SIm RE
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

MI LA RE
SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
SIm MI LA
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
FA#m7 SIm7 MI LA
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

(Se repite la INTRO)

LA RE MI DO#m
UN AMOR DE JUVENTUD, SIN TRUCOS AL HABLAR
FA#m RE MI
BRILLE BELLA CON LA LUZ Y CON LA OSCURIDAD
LA RE MI DO#m
NO ES LA LUNA, NO ES EL SOL, NI CAMPO, NI CIUDAD,
FA#m RE MI
ELLA ES ELLA PORQUE SÍ, PORQUE ESE ES SU PAPEL
DO#m FA#m RE SOL#
TAN CASI, CASI ABRIL, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

MI LA RE
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
SIm MI LA DO# (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
FA#m SIm RE
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

MI LA RE
SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
SIm MI LA DO# (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
FA#m7 SIm
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

SOL SOL7 DO FA
UN HOMBRE... UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
REm DO MI (acorde de paso)

QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

LAm REm FA SOL

ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL7 DO FA

SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,

REm DO MI (acorde de paso)

VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...

LAm FA SOL DO

YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

(Sólo de Viento)

DO FA REm DO

1ª (E) ---7-8-7-----8-8-----8-8-10-----

2ª (B) -----8-----8-10-----10-8---

3ª (G) -----9---7-----7-9-10---10-----

4ª (D) -----10-----

5ª (A) -----

6ª (E) -----

MI LAm MI FA

1ª (E) ---7-8-7-10-8---7---

2ª (B) ---10---9---10---

3ª (G) ---9-----

4ª (D) -----

5ª (A) -----

6ª (E) -----

SOL7 DO FA

SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,

REm DO MI (acorde de paso)

VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...

LAm FA SOL DO

YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

FA

ESA FLOR DESCONOCIDA...

REm DO MI (acorde de paso)

QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

LAm REm FA SOL

ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL7 DO

SI TÚ LA VES...

=====O

=====O

2ª Alternativa:

ELLA ES ELLA PORQUE SÍ, PORQUE ESE ES SU PAPEL
DO#m FA#m RE SOL#
TAN CASI, CASI ABRIL, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

MI LA RE
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
SI#m MI LA DO# (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
FA#m SI#m RE
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

MI LA RE
SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
SI#m MI LA DO# (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
FA#m7 SI#m
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

SOL SOL7 DO FA
UN HOMBRE... UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
RE#m DO MI (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
LAm RE#m FA SOL
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL7 DO FA
SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
RE#m DO MI (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
LAm FA SOL DO
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

1ª (E)-----7-8-7-----8-8-----8-8-10-----
2ª (B)-----8-----8-10-----10-8---
3ª (G)-----9-----7-----7-9-10---10-----
4ª (D)-----10-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

1ª (E)-----7-8-7-10-8----7-----
2ª (B)-----10-----9----10--
3ª (G)-----9-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

SOL7 DO FA
SI TÚ LA VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
RE#m DO MI (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
LAm FA SOL DO
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

FA

ESA FLOR DESCONOCIDA...

REm DO MI (acorde de paso)

QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

LAm REm FA SOL

ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL7 DO

SI TÚ LA VES...

=====0

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene la raja te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original de Luis Miguel.

C L A V E		CUERDAS de la GUITARRA:
Latina	Americana	
DO	===== C	E----> es Mi AGUDO (1 cuerda)
RE	===== D	B----> es Si (2 cuerda)
MI	===== E	G----> es Sol (3 cuerda)
FA	===== F	D----> es Re (4 cuerda)
Sol	===== G	A----> es La (5 cuerda)
LA	===== A	E----> es Mi GRAVE (6 cuerda)
SI	===== B	

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO# = REb <----> (Do sostenido = Re bemol)
RE# = MIb <----> (Re sostenido = Mi bemol)
FA# = SOLb <----> (Fa sostenido = Sol bemol)
SOL# = LAb <----> (Sol sostenido = La bemol)
LA# = SIb <----> (La sostenido = Re bemol)

A C O R D E S P A R A L A C A N C I Ó N

[Acorde]

[Cuerdas]

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a
 [E] (A) (D) (G) (B) (E)

Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada. La letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.

DO	:	X	3	2	0	1	0	= DO MAYOR
DO	:	X	3	5	5	5	3	= DO MAYOR
DO	:	8	10	10	9	8	8	= DO MAYOR
DO#	:	X	4	3	1	2	1	= DO Sostenido MAYOR
DO#	:	X	4	6	6	6	4	= DO Sostenido MAYOR
DO#	:	9	11	11	10	9	9	= DO Sostenido MAYOR
DO#m	:	X	4	6	6	5	4	= DO Sostenido menor
DO#m	:	9	11	11	9	9	9	= DO Sostenido menor
DO#m	:	X	X	2	1	2	0	= DO Sostenido menor
RE	:	X	X	0	2	3	2	= RE MAYOR
RE	:	X	5	7	7	7	5	= RE MAYOR
RE	:	10	12	12	11	10	10	= RE MAYOR
REm	:	X	X	0	2	3	1	= RE menor
REm	:	X	5	7	7	6	5	= RE menor
REm	:	10	12	12	10	10	10	= RE menor
MI	:	0	2	2	1	0	0	= MI MAYOR
MI	:	X	X	6	4	5	4	= MI MAYOR
MI	:	X	7	9	7	9	7	= MI MAYOR
FA	:	1	3	3	2	1	1	= FA MAYOR
FA	:	X	X	7	5	6	5	= FA MAYOR
FA	:	X	X	10	10	10	8	= FA MAYOR
FA#m	:	2	4	4	2	2	2	= FA Sostenido menor
FA#m	:	X	X	4	6	7	5	= FA Sostenido menor
FA#m	:	X	9	11	11	10	9	= FA Sostenido menor
FA#m7	:	2	4	2	2	2	2	= FA Sostenido menor 7
FA#m7	:	X	X	4	6	5	5	= FA Sostenido menor 7
FA#m7	:	X	9	11	9	10	9	= FA Sostenido menor 7
SOL	:	3	2	0	0	0	3	= SOL MAYOR
SOL	:	3	2	0	0	3	3	= SOL MAYOR
SOL	:	3	5	5	4	3	3	= SOL MAYOR
SOL	:	X	X	9	7	8	7	= SOL MAYOR
SOL	:	X	X	12	12	12	10	= SOL MAYOR
SOL7	:	3	2	3	0	0	3	= SOL MAYOR 7
SOL7	:	3	2	3	0	0	1	= SOL MAYOR 7
SOL7	:	3	2	0	0	0	1	= SOL MAYOR 7
SOL7	:	X	X	0	0	0	1	= SOL MAYOR 7
SOL7	:	3	5	3	4	6	3	= SOL MAYOR 7
SOL7	:	X	X	5	7	6	7	= SOL MAYOR 7
SOL7	:	X	X	12	10	12	13	= SOL MAYOR 7
LA	:	X	0	2	2	2	0	= LA MAYOR
LA	:	X	0	11	9	10	9	= LA MAYOR
LA	:	5	7	7	6	5	5	= LA MAYOR
LA	:	0	7	7	6	5	0	= LA MAYOR
LAm	:	X	0	2	2	1	0	= LA menor
LAm	:	X	0	10	9	10	8	= LA menor

