

Un hombre busca una mujer

Luis Miguel

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE , así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

////////////////////////////////////

/// UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER ///

///// L U I S M I G U E L /////
////////////////////////////////////

=====O
1ª Alternativa: O
=====O

INTRO

Sib RE m

1ª (E)-----12-----12-----12-----12----
2ª (B)---9-10--10-9-10-9---10---9-10--10-9-10-9---10--
3ª (G)-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

Sib FA Sib

1ª (E)-----12-----12-----12-----12--
2ª (B)---9-10--10-9-10-9---10---9-10--10-9-10-9-----
3ª (G)-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

Sib MIb FA RE m

QUE TENGA UN TOQUE ESPECIAL, QUE SEA COMO ES,

SOLm Mib FA
UN ASPECTO TAN NORMAL... QUE A VECES NI LA VES...
Sib Mib FA REm
QUE NO SEA UN HURACÁN, QUE NUNCA ECLIPSE AL SOL,
SOLm Mib FA
UN AROMA FAMILIAR, QUE SEA A CASI MIEL,
REm SOLm Mib LA
QUE SEA A TANTO AMOR, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

FA Sib Mib
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
DOm FA Sib
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
SOLm DOm Mib
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...
FA Sib Mib
DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
DOm FA Sib
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
SOLm7 DOm7 FA Sib
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

(Se repite la INTRO)

Sib Mib FA REm
UN AMOR DE JUVENTUD, SIN TRUCOS AL HABLAR
SOLm Mib FA
BRILLE BELLA CON LA LUZ Y CON LA OSCURIDAD
Sib Mib FA REm
NO ES LA LUNA, NO ES EL SOL, NI CAMPO, NI CIUDAD,
SOLm Mib FA
ELLA ES ELLA PORQUE SÍ, PORQUE ESE ES SU PAPEL
REm SOLm Mib LA
TAN CASI, CASI ABRIL, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

FA Sib Mib
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
DOm FA Sib RE (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
SOLm DOm Mib
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...
FA Sib Mib
DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
DOm FA Sib RE (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
SOLm7 DOm
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

SOL# SOL#7 DO# FA#
UN HOMBRE... UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
MIbm DO# FA (acorde de paso)

QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

Sibm Mibm FA# SOL#

ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL#7 DO# FA#

DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,

Mibm DO# FA (acorde de paso)

VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...

Sibm FA# SOL# DO#

YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

(Sólo de Viento)

DO# FA# Mibm DO#

1ª (E) ---7-8-7-----8-8-----8-8-10-----

2ª (B) -----8-----8-10-----10-8---

3ª (G) -----9---7-----7-9-10---10-----

4ª (D) -----10-----

5ª (A) -----

6ª (E) -----

FA Sibm FA FA#

1ª (E) ---7-8-7-10-8---7---

2ª (B) ---10---9---10---

3ª (G) ---9-----

4ª (D) -----

5ª (A) -----

6ª (E) -----

SOL#7 DO# FA#

DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,

Mibm DO# FA (acorde de paso)

VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...

Sibm FA# SOL# DO#

YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

FA#

ESA FLOR DESCONOCIDA...

Mibm DO# FA (acorde de paso)

QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

Sibm Mibm FA# SOL#

ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL#7 DO#

DO TÚ Sib VES...

=====O

=====O

2ª Alternativa:

INTRO

1ª (E)-----12-----12-----12-----12----
2ª (B)----9-10--10-9-10-9---10----9-10--10-9-10-9---10--
3ª (G)-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

1ª (E)-----12-----12-----12-----12--
2ª (B)----9-10--10-9-10-9---10----9-10--10-9-10-9-----
3ª (G)-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

Sib SOLm Mib REm
QUE TENGA UN TOQUE ESPECIAL, QUE SEA COMO ES,
SOLm Mib FA
UN ASPECTO TAN NORMAL... QUE A VECES NI LA VES...
SOLm Mib REm
QUE NO SEA UN HURACÁN, QUE NUNCA ECLIPSE AL SOL,
SOLm Mib FA
UN AROMA FAMILIAR, QUE SEA A CASI MIEL,
REm SOLm Mib LA
QUE SEA A TANTO AMOR, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

FA Sib Mib
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
DOm FA Sib
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
SOLm DOm Mib
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...
FA Sib Mib
DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
DOm FA Sib
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
SOLm7 DOm7 FA Sib
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

(Se repite la INTRO)

Sib SOLm Mib REm
UN AMOR DE JUVENTUD, SIN TRUCOS AL HABLAR
SOLm Mib FA
BRILLE BELLA CON LA LUZ Y CON LA OSCURIDAD
Sib SOLm Mib REm
NO ES LA LUNA, NO ES EL SOL, NI CAMPO, NI CIUDAD,
SOLm Mib FA

ELLA ES ELLA PORQUE SÍ, PORQUE ESE ES SU PAPEL
REm SOLm Mib LA
TAN CASI, CASI ABRIL, QUE ESCRIBO EN UN CARTEL...

FA Sib Mib
UN HOMBRE BUSCA UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
DOm FA Sib RE (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

SOLm DOm Mib
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

FA Sib Mib
DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
DOm FA Sib RE (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...

SOLm7 DOm
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

SOL# SOL#7 DO# FA#
UN HOMBRE... UNA MUJER... ESA FLOR DESCONOCIDA,
Mibm DO# FA (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...

Sibm Mibm FA# SOL#
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...

SOL#7 DO# FA#
DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
Mibm DO# FA (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...

Sibm FA# SOL# DO#
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

1ª (E)-----7-8-7-----8-8-----8-8-10-----
2ª (B)-----8-----8-10-----10-8---
3ª (G)-----9-----7-----7-9-10---10-----
4ª (D)-----10-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

1ª (E)-----7-8-7-10-8----7-----
2ª (B)-----10-----9----10--
3ª (G)-----9-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

SOL#7 DO# FA#
DO TÚ Sib VES... MÁS QUE AMIGO COMO HERMANO,
Mibm DO# FA (acorde de paso)
VEN... A ENTREGÁRMELA EN LA MANO...
Sibm FA# SOL# DO#
YO... SOY UN HOMBRE Y BUSCO UNA MUJER....

```

                FA#
ESA FLOR DESCONOCIDA...
    Mibm                DO#      FA (acorde de paso)
QUE VA... COMO LOCA POR LA VIDA...
Sibm                Mibm    FA#      SOL#
ES... SIMPLEMENTE DIFERENTE...
SOL#7                DO#
DO TÚ Sib VES...
=====0

```

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene la raja te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original de Luis Miguel.

| | | | | | |
|--------|-------|-----------|---|---|-------------------------------|
| C# | L | Bb | V | E | CUERDAS de la GUITARRA: |
| Latina | | Americana | | | E----> es Mi AGUDO (1 cuerda) |
| DO# | ===== | C# | | | C----> es Si (2 cuerda) |
| Mib | ===== | Eb | | | G#----> es Sol (3 cuerda) |
| FA | ===== | F | | | Eb----> es Re (4 cuerda) |
| FA# | ===== | F# | | | Bb----> es La (5 cuerda) |
| Sol | ===== | G | | | E----> es Mi GRAVE (6 cuerda) |
| Sib | ===== | Bb | | | |
| DO | ===== | C | | | |

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---------|---|-----|-----------|---|-----|-------|---|
| RE | = | RE | <-----> | (| Do | sostenido | = | Re | bemol |) |
| MI | = | MI | <-----> | (| Re | sostenido | = | Mi | bemol |) |
| SOL | = | SOL | <-----> | (| Fa | sostenido | = | Sol | bemol |) |
| LA | = | LA | <-----> | (| Sol | sostenido | = | La | bemol |) |
| SI | = | SI | <-----> | (| La | sostenido | = | Re | bemol |) |

Bb C# O R Eb F S P A R A L A C A N C I Ó N

[Acorde]

[Cuerdas]

| | 6 ^a | 5 ^a | 4 ^a | 3 ^a | 2 ^a | 1 ^a |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | [E] | (A) | (D) | (G) | (B) | (E) |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada. La letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.

| | | | | | | | | |
|-------|---|----|----|----|----|----|----|------------------------|
| DO | : | X | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | = DO MAYOR |
| DO | : | X | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | = DO MAYOR |
| DO | : | 8 | 10 | 10 | 9 | 8 | 8 | = DO MAYOR |
| DO# | : | X | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | = DO Sostenido MAYOR |
| DO# | : | X | 4 | 6 | 6 | 6 | 4 | = DO Sostenido MAYOR |
| DO# | : | 9 | 11 | 11 | 10 | 9 | 9 | = DO Sostenido MAYOR |
| DO#m | : | X | 4 | 6 | 6 | 5 | 4 | = DO Sostenido menor |
| DO#m | : | 9 | 11 | 11 | 9 | 9 | 9 | = DO Sostenido menor |
| DO#m | : | X | X | 2 | 1 | 2 | 0 | = DO Sostenido menor |
| RE | : | X | X | 0 | 2 | 3 | 2 | = RE MAYOR |
| RE | : | X | 5 | 7 | 7 | 7 | 5 | = RE MAYOR |
| RE | : | 10 | 12 | 12 | 11 | 10 | 10 | = RE MAYOR |
| REm | : | X | X | 0 | 2 | 3 | 1 | = RE menor |
| REm | : | X | 5 | 7 | 7 | 6 | 5 | = RE menor |
| REm | : | 10 | 12 | 12 | 10 | 10 | 10 | = RE menor |
| MI | : | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | = MI MAYOR |
| MI | : | X | X | 6 | 4 | 5 | 4 | = MI MAYOR |
| MI | : | X | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | = MI MAYOR |
| FA | : | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | = FA MAYOR |
| FA | : | X | X | 7 | 5 | 6 | 5 | = FA MAYOR |
| FA | : | X | X | 10 | 10 | 10 | 8 | = FA MAYOR |
| FA#m | : | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | = FA Sostenido menor |
| FA#m | : | X | X | 4 | 6 | 7 | 5 | = FA Sostenido menor |
| FA#m | : | X | 9 | 11 | 11 | 10 | 9 | = FA Sostenido menor |
| FA#m7 | : | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | = FA Sostenido menor 7 |
| FA#m7 | : | X | X | 4 | 6 | 5 | 5 | = FA Sostenido menor 7 |
| FA#m7 | : | X | 9 | 11 | 9 | 10 | 9 | = FA Sostenido menor 7 |
| SOL | : | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | = SOL MAYOR |
| SOL | : | 3 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | = SOL MAYOR |
| SOL | : | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | = SOL MAYOR |
| SOL | : | X | X | 9 | 7 | 8 | 7 | = SOL MAYOR |
| SOL | : | X | X | 12 | 12 | 12 | 10 | = SOL MAYOR |
| SOL7 | : | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 3 | = SOL MAYOR 7 |
| SOL7 | : | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 1 | = SOL MAYOR 7 |
| SOL7 | : | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | = SOL MAYOR 7 |
| SOL7 | : | X | X | 0 | 0 | 0 | 1 | = SOL MAYOR 7 |
| SOL7 | : | 3 | 5 | 3 | 4 | 6 | 3 | = SOL MAYOR 7 |
| SOL7 | : | X | X | 5 | 7 | 6 | 7 | = SOL MAYOR 7 |
| SOL7 | : | X | X | 12 | 10 | 12 | 13 | = SOL MAYOR 7 |
| LA | : | X | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | = LA MAYOR |
| LA | : | X | 0 | 11 | 9 | 10 | 9 | = LA MAYOR |
| LA | : | 5 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | = LA MAYOR |
| LA | : | 0 | 7 | 7 | 6 | 5 | 0 | = LA MAYOR |
| LAm | : | X | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | = LA menor |
| LAm | : | X | 0 | 10 | 9 | 10 | 8 | = LA menor |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|------------|
| LAm | : | 5 | 7 | 7 | 5 | 5 | 5 | = LA menor |
| SIm | : | X | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | = SI menor |
| SIm | : | X | X | 4 | 4 | 3 | 2 | = SI menor |
| SIm | : | 7 | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | = SI menor |

```

=====
===== +ANDREITA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+ =====
===== (*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+) =====
===== *Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía* =====
=====
===== *Que el Señor les Bendiga* =====
=====
|||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||
=====
===== Rodrigo González =====
===== www.fotolog.com/baladista =====
===== www.youtube.com/baladista82 =====
===== baladistacancionero@hotmail.com =====
===== Febrero 2009 =====
=====

```