

Loco por ti, loco por nada
Luis Pedraza

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE, así, no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

```
*****  
** .....LOCO POR TI, LOCO POR NADA..... **  
** .....(LUIS PEDRAZA ESPEJO)..... **  
** ..... **  
** .....(Tono Original: Si menor )..... **  
** .... (Transcrita por: Rodrigo González) .... **  
*****
```

=Estrofa=

```
DO#m      FA#m  SI      MI  
TE VI LLEGAR... UNA MAÑANA,  
LA        DO#m      Mib                SOL#  
LA PRIMAVERA Y TU MIRADA... ENTRÓ EN MI ALMA,  
DO#m      FA#m  SI      MI  
SUEÑOS DE AMOR... A LA DISTANCIA,  
LA        DO#m      Mib                SOL#  
TIENES MI AMOR Y SIN EMBARGO TENGO NADA...
```

=CORO=

```
DO#m      LA        SI  
TÚ, LA IMAGEN DEL AMOR EN MÍ,  
MI                LA  
LA FUERZA QUE ME HACE VIVIR,  
Mib                SOL#  
PENSANDO QUE ESTÁS... EN MIS BRAZOS...  
DO#m      LA        SI  
TÚ, LA ETERNIDAD DE MI DOLOR,  
MI                DO#m  
PORQUE YA SABES QUE YO ESTOY  
Mib                SOL#  
LOCO POR TI... LOCO POR NADA...
```

=Estrofa=

```
DO#m      FA#m  SI      MI
```


Para que el tema suene bien, te recomiendo ejecutar los acordes y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que las ubicaciones de cada acorde sean precisas, tal como puse los acordes sobre cada sílaba tonal de cada verso. Así te será más fácil ubicar el acento musical y además obtendrás melodía y armonía similar a la versión original del baladista chileno Luis Pedraza... Suerte!!!

D L B V E	CUERDAS de la GUITARRA:
Universal - Americana	
RE ===== D	E---> es Mi AGUDO (1 cuerda)
MI ===== E	C#---> es Si (2 cuerda)
FA# ===== F#	A---> es Sol (3 cuerda)
SOL ===== G	E---> es Re (4 cuerda)
Sol ===== G	B---> es La (5 cuerda)
SI ===== B	E---> es Mi GRAVE (6 cuerda)
DO# ===== C#	

(Acorde)	(Cuerdas)	
	F# B E A C# F#	Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada, la letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.
DO#	: X 4 6 6 6 4	(Do Mayor Sostenido)
DO#	: X X 3 1 2 1	(Do Mayor Sostenido)
RE	: X X 0 2 3 2	(Re Mayor)
RE	: X 5 7 7 7 5	(Re Mayor)
MIm	: 0 2 2 0 0 0	(Mi menor)
MIm	: x x 5 4 5 3	(Mi menor)
FA#	: 2 4 4 3 2 2	(Fa Mayor Sostenido)
FA#	: X X 8 6 7 6	(Fa Mayor Sostenido)
SOL	: 3 2 0 0 0 3	(Sol Mayor)
SOL	: 3 5 5 4 3 3	(Sol Mayor)
LA	: X 0 2 2 2 0	(La Mayor)
LA	: 5 7 7 6 5 5	(La Mayor)
SIm	: X 2 4 4 3 2	(Si menor)
SIm	: 7 9 9 7 7 7	(Si menor)

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

```
| Mib = Mib <----> ( Do sostenido = Re bemol ) |
| FA = FA <----> ( Re sostenido = Mi bemol ) |
| SOL# = SOL# <----> ( Fa sostenido = Sol bemol ) |
| Sib = Sib <----> ( Sol sostenido = La bemol ) |
| DO = DO <----> ( La sostenido = Re bemol ) |
|_____|
```

...Aquí les va este hermoso tema del talentoso cantate del semillero de artistas `Rojo Fama contra Fama`, Luis Pedraza Espejo, alias `toco toco` Los acordes son súper simples, ahí tienen 2 formas de postura para cada uno. Saludos a todo o toda quien conozca esta canción y apoye la música chilena. nos vemos.

+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+
(*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)
Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía

Que el Señor les Bendiga

ENERO, 2008

...RODRIGO

=====www.fotolog.com/baladista=====

=====baladistacancionero@hotmail.com=====