

Baile de Fronteira
Luiz Carlos Borges

D A7 D

É num baile de fronteira que a gente pode aprender **A7**
Esse balanço safado de se dançar chamamé **D**
Tem que ter manha no corpo pra sapatear tem que ter **E A7**
Tranco de sapo baleado e jeitão de jagaretê **D Eb E**
Tudo começou em corrientes num baile veja você **E B7**
Também se orelhava um truco que é um modo de se entreter **E**
Um ás que sobrou na mesa bastou pra coisa ferver **F# B7**
A cachaça brasileira alguma culpa há de ter **E**
Se foi tiro ou cimbronaço, pago pra ver **F° F#m7**
Deixa que venha no braço pra se entender **B7 E**
Se o facão marca o compasso deixa correr **E7 A**
Enquanto sobrar um pedaço vamo metê **B7 E**
Int. **B7**
O gaiteiro era buerana não deixou o baile morrer **B7 E**
Parou um valseado de seco e sapecou um chamamé **F# B7**
Ficou só um casal dançando gritando oiga-le-tê **E F F#**
Que por quatro ou cinco tiros não vamos se aborrecer **F# C#7**
Dançar na ponta da adaga não é tomar tererê **F#**
Tem que cordear pros dois lados fazendo o poncho esconder **G# C#7**
Daí surgiu esse tranco que foi até o amanhecer **F#**
Quanto mais corria bala melhor ficava pra ver

G° G#m7

Se foi tiro ou cimbronaço, pago pra ver

C#7 F#

Deixa que venha no braço pra se entender

F#7 B

Se o facão marca o compasso deixa correr

C#7 F#

Enquanto sobrar um pedaço vamo metê

F#7 B C#7 F#