

Milongão Pra Assobiar Desencilhando

Luiz Marengo

Intro: Dm A7 Dm A7 Gm F A7 Dm

Solo:

E |-----  
 A |-----  
 D | -5/7-7--9-7-6-7-----11-----  
 G |-----7---10-10--9-9--7-7-----  
 B |-----  
 E |-----

E |-----  
 A |-----  
 D | -7--9---7-6-7-----  
 G |-----9---12-12--10-10--9-9--7-----  
 B |-----  
 E |-----

E |-----  
 A |-----  
 D | -5/7-7--9-7-6-7-----  
 G |-----7---10-10--9-9--7-7-----  
 B |-----  
 E |-----

E |-----  
 A |-----  
 D | -11-10-9-8-----  
 G |-----12-11-10-9-----  
 B |-----12-11-10-9-----  
 E |-----12-11-10-9--10-----

A7 Dm

Silhueta de um fim de tarde, renunciando a mesma sombra

A7 Gm F A7 Dm

Do tarumã bem copado contra o lado do galpão

A7 Dm

Que larga fumaça branca no mais alto se desenha

A7 Gm F A7 Dm

De certo é cambona e lenha na porfia do fogão

Gm

A gateada apura passo no acôo da cuscada

C7 F

Que faz festa com o retorno dos campeiros na mangueira

Bb A7

Silêncio se vai aos poucos pelas esporas nas pedras  
 Gm A7 Gm F A7 D  
 E os tinidos da barbela nos escarceios da oveira

Aos poucos, ouvem-se coplas num assobio compassado  
 A7  
 Que entram galpão à dentro, depois voltam mais sonoras  
 G D  
 Se vão tirando a carona, o xergão e entram mais calmas  
 A7 Dm  
 Parecem que campo e alma se mesclam bem nessa hora

Int.

Solo:

```

E |-----|
A |-----|
D |-----|
G | -2-2-----3-3-----2-2-----|
B | -----3-----3-2-----2---3-2-3-----3-----3-2-1-0-2-3-|
E | -----1-0-----0-----1-0-----|
  
```

A7 Dm  
 Água nos lombos suados, mais águas pras cambonas  
 A7 Gm F A7 Dm  
 E o galpão se para quieto pra escutar um campeiro  
 A7 Dm  
 Depois do dia de lida, de invernada e rodeio  
 A7 Gm F A7 Dm  
 Sobra tempo pra um floreio e um assobio milongueiro

Gm  
 Um mate recém cevado, silencia o galpão grande  
 C7 F  
 Reverenciando quietudes nas sombras que aquerenciei  
 Bb A7  
 E quem refaz o seu dia de bem com a vida no campo  
 Gm A7 Gm F A7 D  
 Um pelego sobre um banco é mais que um trono de rei

Ficou um resto de pasto agarradito no freio  
 A7  
 Esporas mangos e laços e um silêncio esperando  
 G D  
 Alguém de alma lavada á debruçar-se no violão  
 A7 Dm  
 E tocar um milongão pra assobiar desencilhando  
 A7 Dm  
 E tocar um milongão pra assobiar desencilhando

Int.  
Solo