

Adios

Maldita Nerea

En directo hace una intro mas o menos con estos acordes:

	C#m		B		A	
e/	-----		-----		-----4-----	/
B/	-----4h5p4-----		-----4-----		-----2-----2-----	/
G/	-----6-----		-----4-----		-----2-----2-----2s4-----	/
D/	-----6-----		-----2-----		-----2-----2s4-----	/
A/	-----4-----		-----2-----		-----0-----	/
E/	-----		-----		-----	/

	C#m		B		F#m		A	
e/	-----		-----		-----2-----		-----5-----	/
B/	-----4h5p4-----		-----2h4p2-----		-----2-----		-----5-----	/
G/	-----6-----		-----		-----2-----		-----6-----	/
D/	-----6-----		-----4-----		-----4-----		-----7-----	/
A/	-----4-----		-----2-----		-----4-----		-----7-----	/
E/	-----		-----		-----2-----		-----5-----	/

C#m      B              A  
¡Que fácil me llegas

C#m      B              A      F#m (opcional)  
y que triste el adiós!

C#m      B              A  
y ver q tu mirada ya se aleja,

C#m      B              A      F#m (opcional)  
el extraño soy yo

C#m      B              A  
Ni siquiera puedo consolarte

C#m      B                      A      F#m (opcional)  
pero no se lo que daría yo

C#m                      B                      A  
por retenerte al menos otro instante

C#m              B      A  
el extraño soy yo, aquí, diciendo adiós



¿por que no nos dijimos nada antes?

C#m            B            A  
el extraño soy yo, aqui, diciendo adios

-----ESTRIBILLO x 2-----

E                            B  
Te has marchado, ya te has ido

A                    B  
ahora se lo que he perdido

A                    E  
es el final que no quisimos

                  F#m\*        G#m\*        A\*        B\*        E (\* con quintas suena mejor)  
pero que llegó, que llegó al decir adiós

E                            B  
Mil lunas llenas por delante,

A                    B  
excusas para no aguardarte,

A                    E  
nos queda al menos lo vivido,

                  F#m\*    G#m\*    A\*    B\*        C#m    B    A  
y el decir adiós solo el decir adios

C#m    B    F#m    A

-----

El ultimo estribillo sube el tono. Si te apetece tocarlo, tienes que hacerlo con las mismas notas pero como si tuvieses la cejilla en el segundo traste, es decir que E pasaria a ser F#, B pasaria a ser C# y asi...

Para dudas y correcciones, correos a [Manu\\_Spoon@hotmail.com](mailto:Manu_Spoon@hotmail.com)