

Prefiero el trapecio

Manolo García

Intro:

FA#m MI FA#m MI RE DO#m7 SIm
FA#m MI FA#m MI RE DO#m7 SIm FA#m

FA#m MI FA#m MI
Con las hermanas Gilda duermo en una cama grande
FA#m MI FA#m MI
Bailamos con las canciones del Sisa y el Peret
LA RE LA RE
En un edificio con ventanas sin cristales,
FA#m MI RE FA#m MI
Carpanta y yo vivimos a base de latas de calamares.
FA#m MI FA#m
En el trece Rue del Percebe,

FA#m MI FA#m MI
Vivo en la ausencia del deseo canalla,
FA#m MI FA#m MI
en la indigencia del garfio y la pata de palo.
FA#m LA
y si la vida es un sueño,
RE DO#m7 SIm
como dijo algun navegante atribulado,
FA#m
prefiero el trapecio
MI RE DO#m7 FA#m
para verlas venir en movimiento.

LA RE LA RE
Voy viviendo a mi manera,
SIm DO#m7 SIm FA#m
si conviene, regando pa' que crezca la higuera,
LA RE
pa' que crezca y de sombra,
LA RE
pa' que de sombra y frutos,
DO#m7 SIm
y muchas primaveras.
MI RE
y muchas primaveras.

FA#m MI FA#m MI RE DO#m7 SIm

FA#m
Ante una hoguera que alimento
FA#m

con muebles de algun desalojo indecente
FA#m LA RE LA
me caliente junto al Correcaminos,
FA#m MI SIm
Rompetechos y otros colegas.
FA#m MI
En fin, buena gente.

FA#m MI
Somos gente ficticia,
FA#m MI
naufragos urbanos,
FA#m MI
perdidos, renegados, inadaptados,
FA#m MI FA#m MI
olvidados; gente ficticia,
RE DO#m7 SIm
gente feten si el mundo fuese de cartulina,
FA#m
Prefiero el trapecio
MI RE DO#m7 FA#m
para verlas venir en movimiento.

LA RE LA RE
Voy viviendo a mi manera,
SIm DO#m7 SIm FA#m
si conviene regando pa' que crezca la higuera,
LA RE
pa' que crezca y de sombra,
LA RE
pa' que de sombra y frutos,
DO#m7 SIm
y muchas primaveras.
MI RE
Y muchas primaveras.

FA#m MI FA#m MI RE DO#m7 SIm

LA RE
Caballeros de bombin gastado,
LA RE SIm
calcetin a rombos, de guante roto,
MI DO#m7 RE
de bufanda mugrienta en las humedas noches de marzo.
RE LA MI SIm
Como el lindo gatito fracasamos invariablemente
RE LA DO#m7 FA#m
para diversion del personal, que nos mira de reojo
RE LA MI SIm
y como el Coyote nunca llegamos a la hora
RE LA DO#m7 FA#m
ni al lugar, ni en el momento preciso.