

La Chinits
Manu Chao

...próxima estación... ESPERANZA
[from the official TABbook]

Very simple, only 2 chords (F,C7).

Ska-rhytm.

It s there a little volume-change after the trumpet part.

Gtr I (E A D G B E) - Trumpet

Gtr II (E A D G B E) - Trumpet

Gtr III (E A D G B E) - Manu

Q=184

F

4/4

Gtr I

E Q E Q E E +E Q E H

		-----		-----	
		o-----		-----1-1-----	
		-----		-----2-2-2-----	
		--3-3--3-3----		-(3)-3-----	
		o-----3----		-----	
		-----		-----	

Gtr III

E E Q E E Q E E Q E E Q

		--x-x-1--x-x-1--		--x-x-1--x-x-1--	
		o-x-x-1--x-x-1--		--x-x-1--x-x-1--	
		--x-x-2--x-x-2--		--x-x-2--x-x-2--	
		--x-x-3--x-x-3--		--x-x-3--x-x-3--	
		o-x-x-3--x-x-3--		--x-x-3--x-x-3--	
		--x-x-1--x-x-1--		--x-x-1--x-x-1--	

Gtrs I, II

+H H +W

		-----		-----	
		-(1)-----		-(1)-----	
		-(2)-----		-----	
		-----		-----	
		-----		-----	
		-----1-----		-(1)-----	

E E Q E E Q E E Q E E Q

		--x-x-1--x-x-1--		--x-x-1--x-x-1--	
		--x-x-1--x-x-1--		--x-x-1--x-x-1--	
		--x-x-2--x-x-2--		--x-x-2--x-x-2--	
		--x-x-3--x-x-3--		--x-x-3--x-x-3--	

```

|--x--x--3-----x-x-3--|--x--x--3--x-x-3--|
|--x--x--1-----x-x-1--|--x--x--1--x-x-1--|

```

Gtr I

E Q E Q E E +E Q E +H

```

-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
-3-3--3-3-----3--|-(3)-5--3-(3)-----|
-----3-----|-----|
-----|-----|

```

Gtr III

E E Q E E Q E E Q E E Q

```

-x-x--1--x-x-1--|--x--x--1-----x-x-1--|
-x-x--1--x-x-1--|--x--x--1-----x-x-1--|
-x-x--2--x-x-2--|--x--x--2-----x-x-2--|
-x-x--3--x-x-3--|--x--x--3-----x-x-3--|
-x-x--3--x-x-3--|--x--x--3-----x-x-3--|
-x-x--1--x-x-1--|--x--x--1-----x-x-1--|

```

Gtrs I, II

+H H +W

```

-----|-----|
-----|-----o|
-(2)------(2)-----|-----|
-(3)------(3)-----|-----|
-----|-----o|
-----1-----|-(1)-----|

```

E E Q E E Q E E Q E E Q

```

--x--x--1-----x-x-1--|--x--x--1--x-x-1---|
--x--x--1-----x-x-1--|--x--x--1--x-x-1--o|
--x--x--2-----x-x-2--|--x--x--2--x-x-2---|
--x--x--3-----x-x-3--|--x--x--3--x-x-3---|
--x--x--3-----x-x-3--|--x--x--3--x-x-3--o|
--x--x--1-----x-x-1--|--x--x--1--x-x-1---|

```

F C7 F

Gtr III

E E Q E E Q E E Q E E Q E E Q E E Q E E Q

```

-x-x-1--x-x-1--| |--x-x-1--x-x-1--| -x-x-0--x-x-1--| -x-x-1--x-x-1--|
-x-x-1--x-x-1--| |o-x-x-1--x-x-1--| -x-x-1--x-x-1--| -x-x-1--x-x-1--|
-x-x-2--x-x-2--| |--x-x-2--x-x-2--| -x-x-3--x-x-2--| -x-x-2--x-x-2--|
-x-x-3--x-x-3--| |--x-x-3--x-x-3--| -x-x-2--x-x-3--| -x-x-3--x-x-3--|
-x-x-3--x-x-3--| |o-x-x-3--x-x-3--| -x-x-3--x-x-3--| -x-x-3--x-x-3--|
-x-x-1--x-x-1--| |--x-x-1--x-x-1--| -----x-x-1--| -x-x-1--x-x-1--|

```

C7 F F C7

		2/4	4/4
E E Q E E Q 3x E E Q E E Q E E Q E E Q	W	W	
-x-x-0--x-x-1---	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-0--x-x-1-	----
-x-x-1--x-x-1--o	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1-	----
-x-x-3--x-x-2---	-x-x-2--x-x-2--	-x-x-3--x-x-2-	----
-x-x-2--x-x-3---	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-2--x-x-3-	----
-x-x-3--x-x-3--o	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3-	----
-----x-x-1---	-x-x-1--x-x-1--	-----x-x-1-	----

\$

F	C7	F	C7	F
E E Q E E Q	E E Q E E Q	E E Q E E Q	E E Q E E Q	E E Q E E Q
-x-x-1--x-x-1--	-x-x-0--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-0--x-x-1----	
o-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1---o	
-x-x-2--x-x-2--	-x-x-3--x-x-2--	-x-x-2--x-x-2--	-x-x-3--x-x-2----	
-x-x-3--x-x-3--	-x-x-2--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-2--x-x-3----	
o-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3---o	
-x-x-1--x-x-1--	-----x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-----x-x-1----	

F	C7	F	C7	F
E E Q E E Q	E E Q E E Q	E E Q E E Q	E E Q E E Q	E E Q E E Q
-x-x-1--x-x-1--	-x-x-0--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-0--x-x-1--*	
-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--*	
-x-x-2--x-x-2--	-x-x-3--x-x-2--	-x-x-2--x-x-2--	-x-x-3--x-x-2--*	
-x-x-3--x-x-3--	-x-x-2--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-2--x-x-3--*	
-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--	-x-x-3--x-x-3--*	
-x-x-1--x-x-1--	-----x-x-1--	-x-x-1--x-x-1--	-----x-x-1--*	

+ - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted

Tablature Legend

-
- h - hammer-on
 - p - pull-off
 - b - bend
 - pb - pre-bend
 - r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
 - / - slide into or out of (from/to nowhere)
 - s - legato slide
 - S - shift slide
 - n(n) - tapped harmonic
 - ~ - vibrato
 - tr - trill
 - T - tap
 - TP - trem. picking
 - PM - palm muting

/ - tremolo bar dip; n = amount to dip

- tremolo bar down
- n/ - tremolo bar up

/n - tremolo bar inverted dip
= - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
- volume swell (louder/softer)

Misc Legend

| - bar
||o - repeat start
o|| - repeat end
: - bar (freetime)
& - Coda