Acordesweb.com

Bagatella
Marcos Vidal

Esta es mi segunda aportación a la cuerda.
¡Disfruten!

NOTA: Acordes entre paréntesis son acordes de paso.

INTRO

F (G) Am (G/B) C Eb Fsus4

ESTROFA

```
        C
Solo en ti me siento libre,
        G
solo en ti se explica el mimbre
      Eb                          Bb  F
de mi vida entre tu viento y este mar.
        C
Solo en ti mi alma se pierde
      Bb           F
y confunde azul y verde
       Eb                        G
en el abrazo eterno de tu inmensidad.
```

PRECORO

```
( E/G#) Am       ( G )    F
        Y si fuera un pintor,
                 ( C/E )   Dm
        no sé cuál de las dos
              C      G
        pintaría primero.
( E/G#) Am      E/G#      C/G
        La creación del Orión
             D/F#     F
        o la congregación
                C/E       Eb
        de los justos cantando.
```

CORO

```
     C
¡Demasiadas maravillas!
     G
Para solo dos pupilas
( E/G#)     Am    G     F
```

```
y hoy me ha dado por gritar
      C              G
y decirle al mundo entero
        B7    B7/D#       Em
que mi amor por ti es sincero
( E/G# ) Am    G      D/F#
y que jamás podré callar.
      C              G
Y me encanta que el otoño
       B7    B7/D#   E
me delate y el invierno
  E/G#     Am   G    D/F#
ponga a prueba mi lealtad.
       F           G
Si después la primavera,
       Am          G/B
me despierta y en mis ojos
C     Dm   G
tu verano vuelve a brillar.


C - G - Eb - G

ESTROFA (Con variaciones a la primera)

        C             G/B
Solo en ti me siento libre,
        Bb                F/A
solo en ti se explica el mimbre
      Eb                          Bb  F
de mi vida entre tu viento y este mar.
        C              G/B
Solo en ti mi alma se pierde
      Bb           F
y confunde azul y verde
       Eb                        G
en el abrazo eterno de tu inmensidad.


* PRECORO *
*  CORO  *

// F - G - Am - G/B - C //


PRECORO (Con variaciones)

    F           ( G )    Am
        Y si fuera un pintor,
              ( G/B )( C ) F
        no sé cuál de las dos
              C
        pintaría ...
```

(Durante este compás, las trompetas en la melodía
recorren la escala mayor de G# y cuando llegan al G,
se toca el acorde de G)

* CORO *
(La parte de si después la primavera,
me despierta y en mis ojos se repite 3 veces)

PRECORO (Final)

```
 F          ( G )    Am
   Y si fuera un pintor
          ( G/B )( C ) F
   no sé cuál de las dos
       G      Am    G/B C
   pintaría primero
```