

**Tu me haces tan feliz**

**Marcos Witt**

Intro: D D2 G Asus4 A D

D G Gmaj7 A  
 // Tú me haces tan fe - liz  
 Em7(add4) A2 A D/F#  
 Tú me haces tan fe - liz  
 D G A2 Bm  
 Tú me haces tan fe - liz  
 G A2 A D - D7(2da vez al coro)  
 Mi corazón se ale - gra en Ti //

Coro

G A D-D7 G A D-D7 G A Bm  
 // A-le - lu - u - ya, A-le - lu - u - ya, A-le - lu - u - ya  
 G A2 A D  
 Jesús me haces tan fe - liz //

La canción sube primero medio tono (Eb) y luego otro medio tono (E).  
 Los acordes en Eb son muy complicados. Los de E son más sencillos.  
 SI subes A E, los acordes serían:  
 D --> E, G --> A, Gmaj7 --> Amaj7, A --> B, Em7(add4) --> F#m7(add4)  
 A2 --> B2, D7 --> E7, Bm --> C#m. Aquí algunos acordes:

|       | E | B     | G     | D     | A     | E --> (Cuerdas Guitarra)       |
|-------|---|-------|-------|-------|-------|--------------------------------|
| F#m7  | 0 | 0     | II(1) | IV(4) | IV(3) | 0 (I,II..= traste;1,2..= dedo) |
| C#m   | 0 | 0     | I(1)  | II(2) | IV(4) | x (x = no se toca)             |
| Amaj7 | 0 | II(3) | I(1)  | II(2) | 0     | x                              |

Las notas de la izquierda del siguiente gráfico que van desde mi a Mi en orden vertical son las cuerdas de la guitarra. (1era, 2da,...,6ta). Números romanos (I,II..): es el correspondiente traste de la guitarra. Los acordes están formados de acuerdo a la posición de tus dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas en los respectivos trastes. Los números están sobre cada cuerda en cada traste en el gráfico del acorde. Tu mano izquierda se divide en: dedo 1(índice),2(medio), 3(anular)y 4(meñique). El número 0 muestra que esa cuerda se toca al aire. La x representa que esa cuerda no se toca.

ACORDES NO COMUNES

Acorde de D/F#

MI 1

la &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_&#9474;\_\_&#9474;

RE &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
sol&#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_2\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
SI &#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_4\_&#9474;  
mi &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
I II III

Acorde de Em7(add4)

MI 0\_\_\_\_\_

la &#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_1\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
RE &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
sol&#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_2\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
SI &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
mi &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
I II III

Acorde de Gmaj7

MI \_\_\_\_\_3\_

la &#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_2\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
RE &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
sol&#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
SI &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
mi &#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_1\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
I II III

Acorde de A2

MI x\_\_\_\_\_

la &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
RE &#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_2\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
sol&#9474;&#9474;\_\_\_&#9474;\_3\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
SI &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
mi &#9474;&#9474;0\_&#9474;\_\_\_&#9474;\_\_\_&#9474;  
I II III

Un saludo desde Quito en Ecuador!!. Un abrazo a las chicas del coro:  
Paolita, Carla y Yesennia. Cualquier comentario me escriben. Chao.