

**Por qué te volteaste
Marrano**

INTRO:

C G F G

C

¿Por qué?

Am

Si te daba bien duro en las noches, tardes y mañanas

F

Te metía mi v.... en tu boca y tú me la m.....

Dm

Me sacabas la leche a destajo

G

Dos litros de noche y dos en la mañana

Am

Em

Ahora entiendo porque tú no quieres que te la zambuta

F

C

Que te llene de m.... la espalda, la boca y tu pucha

D

Me cambiaste por una p..... bien prieta, olorosa

G

Aguada y peluda

C

¿Por qué te volteaste y te hiciste lesbiana?

F

¿Por qué me cambiaste por una empanada?

Dm

¿Por qué ahora quieres mamar pura vulva?

G

¿Acaso mi riata ahora ya no te gusta?

C

Yo sería capaz de hacerme la jarocho

F

Con tal de estar cerca de ti y tu p.....

Dm

Prefiero arrancarme la v.... a estirones

G

Y no estar sufriendo de tantos dolores

F

G

¿Qué hago con mis m....?

C

¿Pa onde los aviento?

C G F G

C G F G

Am

Em

Ahora entiendo porque tú no quieres que te la zambuta

F

C

Que te llene de m.... la espalda, la boca y tu pucha

D

Me cambiaste por una p..... bien prieta, olorosa

G

Aguada y peluda

C

¿Por qué te volteaste y te hiciste lesbiana?

F

¿Por qué me cambiaste por una empanada?

Dm

¿Por qué ahora quieres mamar pura vulva?

G

¿Acaso mi riata ahora ya no te gusta?

C

Yo sería capaz de hacerme la jarocho

F

Con tal de estar cerca de ti y tu p.....

Dm

Prefiero arrancarme la v.... a estirones

G

Y no estar sufriendo de tantos dolores

F

G

¿Qué hago con mis m....?

Am

G

¿Pa onde los aviento?

F

G

¿Qué hago con mis m....?

C

¿Pa onde los aviento?